

Die Schule

oder

Das Alphabet der Welt

Oper (2)
von
Peter Androsch

Texte
von
Bernhard Doppler,
Silke Dörner
und
Peter Androsch,-
der auch alles
eingerichtet hat.

©
2019

Auftrag
des
Linzer Landestheaters



<u>01 Tableau vivant I</u>	<u>4</u>
<u>02 Memo / Megamonolog</u>	<u>43</u>
<u>03 Journal der siebten Klasse vom November 2017</u>	<u>48</u>
<u>04 Der Stotterer</u>	<u>63</u>
<u>05 Kürnberger Wald</u>	<u>64</u>
<u>06 Aufstehen Setzen</u>	<u>67</u>
<u>07 Die Kunst des Aufzeigens</u>	<u>68</u>
<u>08 Bernhard Doppler erzählt von Erich Gintner</u>	<u>71</u>
<u>09 Der stumme Chor</u>	<u>72</u>
<u>10 über das Stottern</u>	<u>74</u>
<u>11 Bei den Engeln</u>	<u>75</u>
<u>12 Lehrstück</u>	<u>77</u>
<u>13 Das Alphabet der Welt</u>	<u>79</u>
<u>14 Der Große Schlaf</u>	<u>81</u>
<u>15 Pause</u>	<u>83</u>
<u>16 Tableau vivant II</u>	<u>84</u>
<u>17 Die Herrschaft des Wahnsinns</u>	<u>85</u>
<u>18 Bernhard Doppler erzählt vom Besuch in Amerika</u>	<u>86</u>
<u>19 Seit wir tot sind</u>	<u>87</u>
<u>20 Die Zerstörung der Welt durch Unterricht</u>	<u>91</u>
<u>21 Zeugnisarie</u>	<u>92</u>
<u>22 Zeugnismusik</u>	<u>94</u>
<u>23 Die Schule ist sehr alt</u>	<u>95</u>
<u>24 Der Stotterer Fine</u>	<u>100</u>
<u>25 Der unstumme Chor</u>	<u>101</u>
<u>26 1938</u>	<u>103</u>
<u>27 1968</u>	<u>104</u>
<u>28 1999</u>	<u>105</u>
<u>29 2019</u>	<u>106</u>

Tableau Vivant I

(sllr = solange Luft reicht)

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$

FL
OB
BK
KT
HO
TR
PO
SW

OP
CH

deutlich tiefst
(ev. Register-Schwankungen)

V1
V2
VA
VC
KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

8 *slr/morndo* *slr/morndo* *sempre simile cresc* *sempre simile cresc* *sempre simile cresc* *slr/morndo* *sempre simile cresc* 14

8 *sempre simile cresc trem.* 14

8 *fret* *ha...* 14

(CH)

8 *sempre simile cresc* *sempre simile cresc* *sempre simile cresc* *sempre simile cresc* *sempre simile cresc* 14

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

FL
OB
BW
KF
HO
TR
PO

SW

OP

CH

V1
V2
VA
VC
KB

Partitura in C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 120$

22 28

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

fp cresc

22 28

SW

sempre simile cresc trem

OP

CH

22 28

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

♩ ≈ 120

FL
OBOE
BASS
CLARINET
HORN
TRUMPET
TROMBONE

ppp cresc

35

SW

35

OP

35

(CH)

V1
V2
VA
VC
KB

f *sempre simile*

35

1978
1929
h. b. h. z. o. h. o.

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$

FL *mf* *sempre simile*

OB *mf* *sempre simile*

BK

KE

HO

TR *mf* *f* *sempre simile*

PO

SW *mf* *Holzblock*

OP

(CH)

V1 *mf* *f* *sempre simile*

V2 *mf* *f* *sempre simile*

VA *mf* *f* *sempre simile*

VC

KB

Partitur in C

$\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4}$ $\text{♩} \approx 120$

43 49

FL *Takte 36-42*

OB *Takte 36-42*

BB

KE

HO

TR *Takte 36-42*

PO

43 49

SW *Takte 36-42*

OP

(CH)

45 49

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

50 56

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

SW

50 56

OP

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

(CH)

50 56

V1

V2

VA

VC

KB

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

mf *f* *sempre simile cresc + Acc*

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

SW

OP

CH

V1
V2
VA
VC
KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

64

FL *sempre simile cresc e accento*

OB *sempre simile cresc e accento*

BK *sempre simile cresc e accento*

KE *sempre simile cresc e accento*

HO *sempre simile cresc e accento*

TR *sempre simile cresc e accento*

PO *sempre simile cresc e accento*

64

SW *sempre simile cresc e accento*

Tomtom

70

64

OP

(CH)

64

V1 *sempre simile cresc e accento*

V2 *sempre simile cresc e accento*

VA *sempre simile cresc e accento*

VC *sempre simile cresc e accento*

KB *sempre simile cresc e accento*

70

Handwritten musical notation and markings at the bottom of the page, including notes, rests, and dynamic markings.

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

SW

OP

(CH)

V1
V2
VA
VC
KB

1995
Handwritten musical notes and markings at the bottom right of the page.

Partitura in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

alle: sempre cresc $mf < f$

78 81 84

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

SW

78

OP

(CH)

78

V1
V2
VA
VC
KB



Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

85 87 91

FL
OB
BK
FA
KE
HO
TR
PO

SW

OP
KL

CH

V1
V2
VA
VC
KB

Partitur in C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 120$

98

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

SW

OP

(CH)

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

99 105

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

SW

OP

(CH)

V1
V2
VA
VC
KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

10b

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

112

SW

OP

CH

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

113 119

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

SW

OP

Takte 112-117

CH

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

129 126

FL

OB

BK

KE

HO *Takt 14-17*

TR

PO

SW

PAUKE *(sempre cresc p < f)*

OP

f (nicht cresc)

CH

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

127 133

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

PAU
(SW)

OP

CH

V1
V2
VA
VC
KB

Handwritten notes and markings at the bottom of the page, including b_0 , b_8 , and b_{10} .

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$

134 140

FL

OB

BK

KE

HO

TR

PO

PAU

SW

OP

CH

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

141 147

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

(SW)

OP

CH

(A?)
aus dem Nichts cresc

V1
V2
VA
VC
KB

Partitur in C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 120$

148 154

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

(SW)

OP

CH

V1

V2

VA

VC

KB

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

155 167-8

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

(SW)

(OP)

CH

V1

V2

VA

VC

KB

gliss

1, 6, 2, 9
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- 2.3 -
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

162

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

168

(SW)

OP

CH

gliss

V1

V2

VA

VC

KB

* Rhythmisch alle
unisono. bespielte
Ton angeführt.
Siehe Flöte
alle p < f sempre
bis Takt 210

Partitur in C
4/4 $\text{♩} \approx 120$

169 175

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

PAU
(SW)

OP

CH

V1
V2
VA
VC
KB

p cresc
p cresc

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

Handwritten musical score for the first system, measures 176 to 182. The staves are labeled as follows:

- (PL) Flute 1: Active melodic line with various articulations.
- (OB) Oboe: Mostly wavy lines, indicating sustained notes or tremolos.
- (BK) Bassoon: Mostly wavy lines, indicating sustained notes or tremolos.
- (KF) Clarinet: Mostly wavy lines, indicating sustained notes or tremolos.
- (HO) Horn: Mostly wavy lines, indicating sustained notes or tremolos.
- (TR) Trumpet: Active melodic line.
- (PO) Trombone: Mostly wavy lines, indicating sustained notes or tremolos.

(SW) Snare Drum: Empty staff.

(OP) Organ: Empty staff.

(CH) Chorus: Empty staff.

(V1) Violin 1: Empty staff.

(V2) Violin 2: Empty staff.

(VA) Viola: Empty staff.

(VC) Violoncello: Empty staff.

(KB) Kontrabaß: Empty staff.

Partitur in C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 120$

Handwritten musical score for the first system, measures 183 to 189. The instruments listed on the left are:

- (PI) Piano
- (OB) Oboe
- (BK) Bassoon
- (KF) Clarinet
- HO Horn
- TR Trumpet
- (PO) Trombone

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

(SW) Snare Drum

(OP) Organ

(CH) Chorus

(V1) Violin I

(V2) Violin II

(VA) Viola

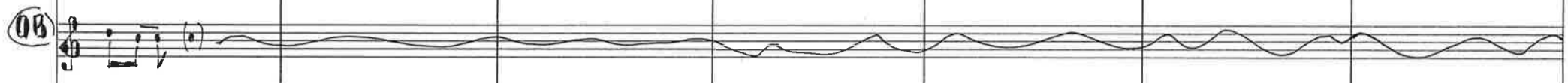
(VC) Violoncello

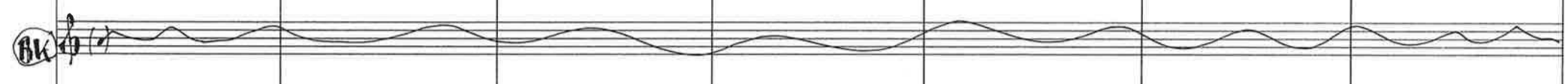
(KB) Kontrabaß

Partitur in C

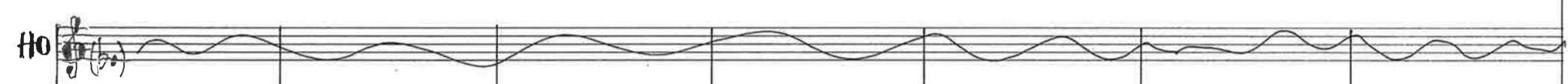
4/4 $\text{♩} \approx 120$

(PI) 

(OB) 

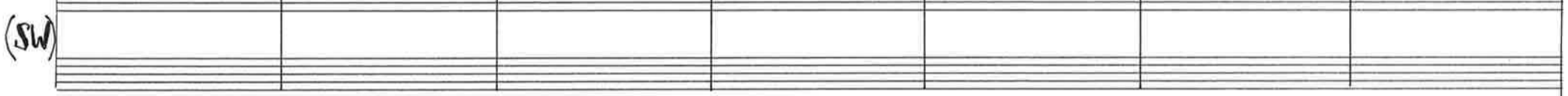
(BK) 

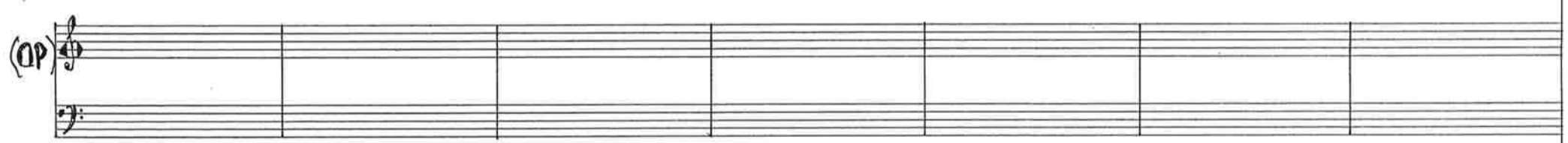
(KE) 

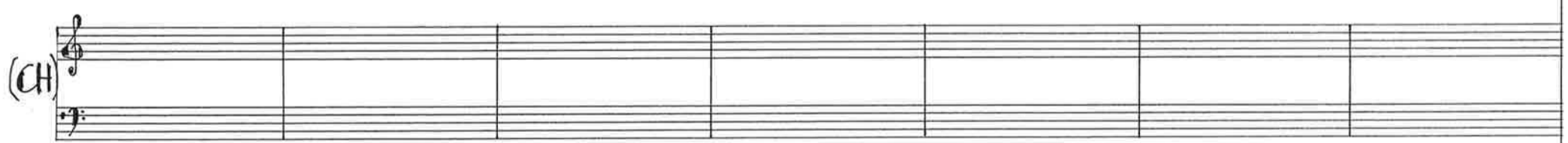
(HO) 

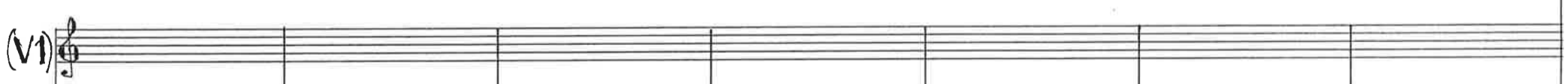
(TR) 

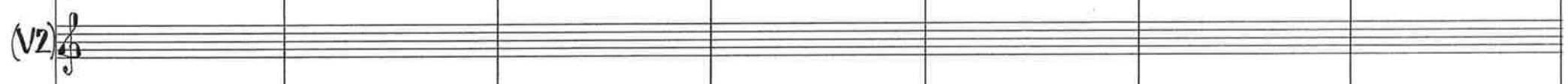
(PO) 

(SW) 

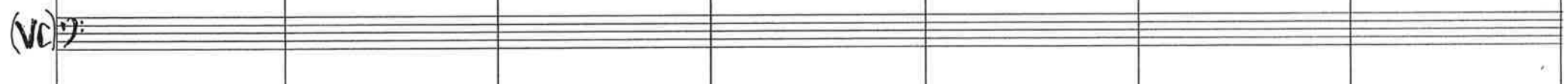
(OP) 

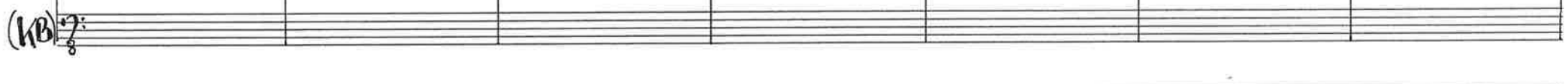
(CH) 

(V1) 

(V2) 

(VA) 

(VC) 

(KB) 

Partitur in C

4/4 $\text{♩} \approx 120$

FL 197 203

OB

BK

KF

HO

TR

PO

(SW)

(OP)

(CH)

(V1)

(V2)

(VA)

(VC)

(KB)

Partitur in C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} \approx 120$

204 210

(FL)

(OB)

(BK)

(KF)

(HO)

(TR)

(PO)

(SW)

(OP)

(CH)

(V1)

(V2)

(VA)

(VC)

(KB)

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$ (Keine Crescendi)

24 217

FL
OB
BK
KE
HO
TR
PO

PAU
(SW)

(OP)

CH

V1

V2

VA

VC

KB

Handwritten musical notations and markings at the bottom of the page.

Partitur in C



♩ ≈ 120

alle pp < p

alle pp < mf

218

224

(FL)

(OB)

(BK)

(KF)

(HO)

(TR)

(PO)

wie KF

(PAU)

(SW)

(mit ≡) wie KB

(OP)

(CH)

(V1)

(V2)

(VA)

(VC)

wie KB

(KB)

1/2 2/2 4/2

1/2 2/2 4/2

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$

225 *alle p < mf* 231 *alle p < f*

(FL)

(OB)

(BK)

(KF)

(HO)

(TR)

(PO)

PAU (SW)

(OP)

(CH)

(V1)

(V2)

(VA)

(VC)

(KB)

Handwritten notes and markings at the bottom of the page.

Partitur in C

$\text{♩} \approx 120$

alle $mf \rightarrow f$

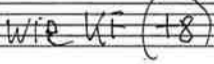
232 238

(FL)

(OB)

(BK)

(KF)

(HO) 

(TR)

(PO)

PAU

(SW)

(OP)

(CH)

(V1)

(V2)

(VA)

(VC)

(KB)

Partitur in C

4/4 poco acc al fine

alle mf < ff

239

(FL) *(siehe Oktave fortgesetzt bis Takt 250)*

245

wie KF rhythmisch

FL

OB

BK

KF

HO

TR

PO

PAU (SW)

OP

CH

V1

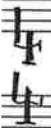
V2

VA

VC

KB

Partitur in C



für alle außer Vibraphon, sempre



246

(FL)

(OB)

(BK)

(KF)

(HO)

(TR)

(PO)

252

PAU (SW)

- VIB

(OP)

tiefst

(CH)

(V1)

(V2)

(VA)

(VC)

(KB)

Partitur in C



FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

VI (SW)

OP

CH

V1
V2
VA
VC
KB

Partitur in C

4/4 alle $f < fff$

FL
OB
BK
KF
HO
TR
PO

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (FL), Oboe (OB), Bassoon (BK), Clarinet (KF), Horn (HO), Trumpet (TR), and Trombone (PO). The score shows various notes, rests, and dynamic markings across several measures.

VI (SW)

Musical score for strings (VI (SW)). The score shows various notes and rests across several measures.

OP

Musical score for Organ (OP). The score shows various notes and rests across several measures.

CH

Musical score for Chorus (CH). The score shows various notes and rests across several measures.

V1
V2
VA
VC
KB

Musical score for strings (V1, V2, VA, VC, KB). The score shows various notes and rests across several measures.

Partitur in C



FL
OB
BK
KE

HO
TR
PO

VI (SW)

Klingen lassen

OP

CH

V1
V2
VA
VC
KB

— 39 —

Megamonolog

Ab und zu Klänge als Duft und Akzentsetzung. Es gibt eine Menge Akkorde, die in allen möglichen Varianten von Klavier, Vibraphon, Melodika oder Orgel gespielt werden können - also angeschlagen, zerlegt, schnell, langsam, leise als zeitweilige Untermalung, laut als Akzent zwischendrin, als Akkordfolge als Zwischenspiel etc. / Die alte Dame ist gleichzeitig viele Personen, ein bißchen wie Leonard Zelig oder Putti Eichelbaum oder gar Jack Torrance. Deshalb werden die Namen der sprechenden Personen nicht genannt. Sie sind hier nur als Orientierung in Klammer angegeben. Außerdem gäbe es wohl bei dem einen oder anderen Namen auch rechtliche Probleme. Manche Namen sind jetzt schon verändert, aber mit gleichen Anfangsbuchstaben. Die Abschnitte sollen zu einer fließenden Erzählung aneinander gefügt werden. / Der Text kann auch anders geordnet werden und auf das ganze Stück aufgeteilt werden.

(Die alte Dame spricht)

~~_____~~ (Johann Sigmund Kafka)

Wir erzählen die Geschichte der Spittelwiese, des Akademischen Gymnasiums, die Geschichte der Innenstadt, der Stadt Linz, von Österreich, Europa, der ganzen Welt. Wir beginnen mit dem Jahr 1918 und erzählen irgendwie jedes Jahr bis heute: 1919, 1920, 1921 - da bin ich geboren. Manchmal komme ich mir vor wie Leonard Zelig oder Putti Eichelbaum oder gar Jack Torrance. Jetzt bin ich John S. Kafka, aus der Old Georgetown Road, in Bethesda, in Maryland. Das ist eine "senior living facility". Dann erzählen wir die Jahre 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, und das Jahr 2019. Ein bißchen mehr als mein Leben. Wir sehen und hören vielleicht Schauspieler, ein, zwei oder drei, kombiniert mit anderen Stimmen, Sängerinnen und Sänger, Soprane, Mezzo, Tenor, Baritöner, Chor, hoch oder tief, laut oder leise, Instrumente, sogar ein Orgelpositiv.

Aufgewachsen bin ich in Linz, in der Landstraße 36, als Johann Sigmund Kafka. Während der Schulzeit ging ich täglich den gleichen Weg. Raus aus dem Haus, nach links und bei der Hausnummer 24 wieder nach links in die Spittelwiese. Zuerst in die Volksschule auf Nummer 8, dann ins Akademische Gymnasium auf Nummer 14. Mit 13 Jahren wurde ich in ein Internat in Frankreich geschickt. Aber bis zum Anschluss 1938 war Linz mein Zuhause, und ich habe bis dahin praktisch alle meine Ferien in Österreich verbracht.

und

~~_____~~ (Stefan Rutowitzky)

Nachdem meine Eltern aus Deutschland nach Linz gekommen waren, bin ich ab 14 in der Spittelwiese in die Schule gegangen. Vorher war ich in Düsseldorf in der Schule. Täglich bin ich aus der Unionstraße 47 raus und links die Straße bis zur Unionkreuzung gegangen. Dort bin ich meist in die Straßenbahn gestiegen. Manchmal, wenn noch genügend Zeit war, bin ich durch die Bahnunterführung zur Blumau geschlendert, an der Trinkhalle vorbei in die Landstraße hinein. Gegenüber vom Passage-Kaufhaus bin ich links in die Spittelwiese eingebogen. Wohl genauso wie Alfred Doppler in den 30er-Jahren. Als er täglich aus der Unionstraße 50 in die Spittelwiese ging. Nach dem letzten Schultag in den Achtziger Jahren bin ich diesen Weg nie mehr gegangen und werde ihn nie mehr gehen. Nur ab und zu komme ich zurück nach Linz, wenn irgendjemand in der Stadt wieder auf den Oscar-Preisträger stolz sein möchte.

und

~~_____~~ (Alfred Doppler)

Die jüngste Festschrift des Gymnasiums habe ich erst dort zu lesen begonnen, wo der Erste Weltkrieg beschrieben wird, die Protestanten und Jesuiten waren mir wurscht. Ich war über das Buch ein wenig irritiert, da meine Schulzeit von 1931 bis 1941 so beschönigend und verharmlosend beschrieben wurde. Nichts richtig Falsches, Schlimmes ist auszumachen, nur lauter "Leistungsträger." Auch im christlichen Ständestaat gab es KZs. Ins Lager Wöllersdorf wurden zwei Freunde aus meinem Wohnblock, Sozialisten, gebracht, in Wöllersdorf fanden auch Hinrichtungen statt. Die Haftanstalten der Heimwehr schienen bisweilen sogar sadistischer als die Gestapo-Haft später an Katholiken. Den von der Gestapo verhafteten Englisch-Lehrer Balduin Sulzers, Pater Valentin aus Wilhering durften wir in der Haft besuchen. Wir Schüler haben ihm auch Zigaretten ins Gefängnis gebracht. Pater Valentin war angezeigt worden, weil er, Englischlehrer, angeblich den Feindsender höre.

Die politischen Umstände änderten sich ja mehrmals in kurzer Zeit. Wann musste man aus der Schule ausscheiden, wann gehörte man wieder dazu? Das war die Frage. Fast unheimlich ist das Beispiel meines Klassenkollegen Erich Alfred Quer. 1936 wird Erich vorübergehend wegen nationalsozialistischer Betätigung des Akademischen Gymnasiums verwiesen - er ist überzeugter Nationalsozialist! Ich glaube, er war HJ-Führer in Urfahr. Und gleichzeitig, wie sich zwei Jahre später herausstellt: Jude. 1938 wird Quer deshalb aus dem Gymnasium ausgeschlossen und emigriert mit seinen Eltern in die USA.

und

~~_____~~ (Erich Alfred Quer)

Hier am Mount Moriah Cemetery in Kansas City, Jackson County, Missouri bin ich schon seit 2011. Seit damals bin ich tot. Ich denke immer wieder an Linz zurück. Seit 1928 ging ich täglich auf die Spittelwiese. Ich bin gern in die Schule gegangen. Aber dann sagten die Nationalsozialisten, dass ich Jude sei. Deshalb mussten meine Eltern, Alfred Felix and Josepha Salzer Quer, und ich 1939 in die USA ausreisen.

In Albany studierte ich Medizin, bevor ich mit dem U.S. Army Medical Corps von 1947 bis 49 in Japan und den Philippinen war. Dann betrieb ich über Jahrzehnte mit meinen Partnern den Research Medical Center "Hartwig, Quer and Doering" in Kansas City. Das Akademische Gymnasium hat mich übrigens auch später nicht ganz losgelassen, auch wenn ich in Linz die Matura nicht machen durfte. Einmal bin ich zu einem Treffen meiner Klasse gefahren. Allerdings konnte ich mit meinen Mitschülern in Linz fast nur noch Englisch sprechen. Deutsch ist mir abhanden gekommen.

Die Weber Family hat am 31. August 2011 meinem Nachruf diese schönen Zeilen angefügt:

Quer Family: Death leaves a heartache no one can heal, love leaves a memory no one can steal.

und

~~_____~~ (Damele und Andreas Aichberger)

Es war eine schöne Zeit in den Siebziger. Mein Bruder und ich gingen in die Oberstufe auf der Spittelwiese. Obwohl wir so nahe an der Schule wohnten, kamen wir oft zu spät. Vom Hauptplatz brauchten wir nur über die Klosterstraße durch das Landhaus laufen und über die Promenade in die Herrenstraße. Schon waren wir im Schulhof. Dann ging's noch schnell rauf in die Klasse.

Jeden Tag kamen die Freunde aus unserer Klasse und der Parallelklasse zu uns nach Hause. Entweder in der Mittagspause oder einfach so am Nachmittag. Wir hörten Musik, diskutierten über Literatur, Politik, Geschichte. Mein Bruder fing schon damals an, so oft wie möglich ins Kino zu gehen. Es ist ihm geblieben. Er arbeitet bis heute für Film und Fernsehen. Ich bin beim Theater gelandet.

und

~~_____~~ (Wendelin Etmayer)

Nach der Matura studierte ich Jus und ging in den diplomatischen Dienst. Nach einer Reise als parlamentarischer Emissär kam ich leider ordentlich unter Druck. Wir reisten im Auftrag der Regierung nach Rumänien, um die Menschenrechtssituation zu begutachten. Österreich plante nämlich, tausende rumänische Flüchtlinge in ihre Heimat abzuschieben. Zugegeben, neben unseren Recherchen feierten wir im Hotel Bucuresti quasi auf Rumänisch, also mit entsprechenden Promillewerten. Wir hatten dadurch wenig Zeit, uns mit Oppositionellen zu treffen. Leider schrieben das alles die Gauner von der Presse. Obwohl sie die meiste Zeit selbst dabei waren. Wir hätten die Dienstfahrt "offensichtlich in eine Alkohol- und Kunstgewerblerinnen-Mission umfunktioniert", hieß es. Ich zog mich dann als Sicherheitssprecher zurück.

und

~~_____~~ (über Enrica Handel-Mazzetti)

Immer wieder haben wir uns gefragt: wer war diese Frau? Wer war die Frau gegenüber? Sie ging höchstens an einem Sonntag zur Messe in den Dom - mit Kopftuch! Sie scheute die Öffentlichkeit so wie heute vielleicht Elfriede Jelinek. Wir haben oft mit ihr gefensterlt und, wenn die Fenster offen standen, Papierflieger aus dem Klassenzimmer in ihre Wohnung geschossen.

Seit 1927 versuchte die österreichische Regierung, dass sie in Oslo den Nobelpreis bekommt; gewaltige Feiern wurden in Linz zu ihrem 60. Geburtstag veranstaltet, für die sich die Dichterin auf der ersten Seite der Tageszeitungen wortreich bedankte. Schüler führten in "Lebenden Bildern" Szenen aus ihren dicken Romanen vor. Es war Enrica von Handel-Mazzetti. Sie trug das "von", obwohl in Österreich seit 1918 das Tragen von Adelstiteln bei Strafe verboten war (und noch ist).

und

~~_____~~ (Der Taxifahrer)

In der Zeit, als Linz sich darauf vorbereitete, Europäische Kulturhauptstadt zu werden, führte ich in meinem Taxi immer genügend Zettel mit, die ich an die Fahrgäste verteilte. Darauf stand der angeblich längste Satz der deutschen Literatur, der von Hermann Bahr aus der Herrenstraße 12 stammte. Er musste nur über die Straße gehen, um in seiner Schule zu sein. Der Ausriss aus Bahrs "Selbstbildnis" war mit "NUR EIN SATZ (Eine Herausforderung)" übertitelt.

und

~~_____~~ (Hermann Baker)

Es war nicht weit in die Schule. Ich ging von der Herrngasse 12 zuerst in die Stifterschule, das war die Volksschule in der Spittelwiese 8. Später war es noch kürzer, als ich ins Gymnasium kam. Da musste ich nur einmal über die Straße und in den Hofeingang, links in den Gang und die geheime, enge Wendeltreppe hinauf. Mit fünfzehn kam ich in ein Internat nach Salzburg.

Mein ganzes Leben war unstet. Ich studierte in Wien, Graz, Berlin und Czernowitz. Da musste ich die Universität wegen antisemitischer Reden verlassen. Und ich arbeitete in Paris, Berlin, Wien, Salzburg und schließlich in München. Ich wurde über Nacht bekannt. Mein Roman "Die gute Schule" war ein Skandal. Meine Überzeugung war, dass die Liebe die gute Schule der wirklichen Weisheit ist, - man kann ihre Lehre das ganze Leben nicht wieder vergessen. Es ging natürlich um Sex. Das hat die Leute provoziert.

und

~~_____~~ (Alfred Harkler)

Ich bin sehr sparsam mit dem Du. Am liebsten bin ich eigentlich allein. Immer noch. Introviert. Ja, ein introvertierter Politiker. Eigentlich ein Widerspruch. Ausnahme sind Frauen, wertvolle Frauen, wo, wie soll ich das sagen, „der Sex nicht Selbstzweck“ ist. Für mich ist das Ideal der englische Gentleman, eine frühere Freundin nannte mich einen Smokingmensch. Vielleicht haben mich manche Mitschüler auch für arrogant gehalten. Aber respektiert haben mich alle. Ohne Abschreiben wäre nichts aus mir geworden. So etwas sollte man nie vergessen.

Geli wurde von den Schülern wie ein Engel verehrt, auch von mir. Doch nach der Matura 1927 ist sie nach München gegangen und hat bei ihrem Onkel Adolf gewohnt. Hat ihr nicht gut getan. Natürlich, sie war mein Schwarm. Das wussten alle. Ich habe ihr immer wieder Vorträge gehalten. Ich glaube, dass Geli völlig unpolitisch war und gar nichts mitbekam. Hitler war einfach nur der Onkel Adi.

Ich habe Geli beim Nachhauseweg immer bei ihrer Tante abgeliefert. Die war vielleicht streng. Doch als Tanzpaar haben wir den Maturaball eröffnet. Aber am schönsten, ja richtig romantisch, war mit ihr ein Ausflug in den Kürnbergerwald. Und zwar weil plötzlich ein Gewitter kam und es zu gießen begann. Da habe ich sie klatschnass in den Armen gehalten ...

Ich bin nach dem Studium zur Vaterländischen Front. Das hat nichts geholfen gegen die Nazis, aber die Sozis haben wir wenigstens aus dem Weg geräumt. Eine Zeit lang hatten Ernst Kaltenbrunner und ich dieselbe Freundin. Der war von Anfang an Nazi und SS-ler. Jedenfalls bin ich 1938 gleich im KZ gelandet, zuerst in Dachau, dann in Flossenbürg.

und

~~_____~~ (Ludwig Boltmann)

Ich weiß, ich bin eigentlich schon zu lange tot. Aber ich erinnere mich gern an meinen Klavierlehrer. Es war der junge Anton Bruckner, der zwanzig Jahre vor mir geboren wurde. Ich hatte noch zwei Geschwister. Mein Bruder Albert war nach mir der zweitbeste Schüler an der Spittelwiese in Linz. Er starb jedoch schon mit 16 Jahren an einem Lungenleiden, wahrscheinlich Tuberkulose. Meine Schwester Hedwig starb in geistiger Umnachtung. Auch ich war schon in der Schule schwermütig. Obwohl ich keinerlei schulische Probleme hatte. Im Gegenteil. Und meine wissenschaftliche Karriere an den Universitäten Graz, Wien, München und Leipzig machte mich berühmt. Nach meinem Tod hat Albert Einstein meine atomistischen Entwürfe bestätigt. Ich jedenfalls habe mich in Duino aufgehängt. Da, wo zehn Jahre später Rainer Maria Rilke die "Duineser Elegien" geschrieben hat. Der René war ja in seinem Linzer Jahr Schüler in der Handelsakademie in der Hofgasse und wohnte neben der Spittelwiese in der Herrenstraße, beim Verleger Hans Drouot.

und

~~_____~~ (Christine Brunmayr)

Es war wirklich nicht weit von mir zu Hause in die Schule. Wir hatten die Wohnung am Taubenmarkt. Da musste ich nur ein paar Schritte die Landstraße entlang gehen und dann bei der Buchhandlung in die Spittelwiese einbiegen. Ich war alle acht Jahre in der A-Klasse. Obwohl ich viele Freunde in der B-Klasse hatte. Im Jahresbericht 1980/81 habe ich Publizistik als Berufswunsch angegeben. Das habe ich dann auch studiert. Inzwischen lebe ich in Paris und komme nur noch selten nach Oberösterreich. Meine Eltern leben im Mühlviertel und sind schon sehr alt. Regelmäßig besuche ich in Linz eigentlich nur einen Freund, der in der B-Klasse war, und seine Familie.

und

~~_____~~ (Veit Rehn)

Mein Vater war Polizist und meine Mutter Hausfrau. Ich bin auf die Spittelwiese in die Volksschule gegangen. Das war auf Nummer acht, die Schule hat Stifterschule geheißen. Mein Vater merkte früh, dass mich das Kino mächtig anzog. Darum meldete er sich häufig (als Polizist) für den Kino-Dienst, da gab es Freikarten für ihn und eine Begleitperson. Während er meistens rasch einschlief, sog ich alles in vollen Zügen ein. Es ist verwunderlich, dass ich keinen seelischen Schaden davontrug, derart erregte mich das Gesehene. Ich verkroch mich unter den Kinositz und weinte. Mit 12 war ich dann schon Statist am Linzer Landestheater.

Dann kam Hitler und der Krieg. Alles, was noch laufen konnte, wurde mobilisiert, auch die Statisten am Landestheater. Meine große Stunde schlug. Jeden Abend ein anderer Bart. Die Maskenbildner hatten Mühe, mein Milchgesicht in einen Ratsherrn oder einen reifen Mann zu verwandeln. Bald wurden die Theater geschlossen, aber das Bruckner-Konservatorium funktionierte noch. Und als Tenor war ich sehr gefragt. Ich musste den jungen Sängern ein Gesangspartner sein, was mich viel Kraft und letztlich auch das hohe C kostete. Meine zarte Tenorstimme verkraftete die vielen Mädchen nicht, sie zog sich zurück.

Als ich zum Kriegsdienst verpflichtet wurde, bestand ich auf einer Untersuchung beim Stabsarzt - und der war das Glück meines Lebens. Ein Theaternarr! Er fragte nach meiner Profession und ich spielte ihm Romeo und Carlos vor. Dafür gab er mir (mit geflüsterten Worten: „Bis dahin ist der Krieg aus.“) den notwendigen Stempel, der mich auf weitere zwei Monate von der Wehrpflicht entband. So kam es, dass ich in meinem langen Leben nie eine Uniform tragen musste.

und

~~_____~~ (Sabine Gruber)

Jeder weiß, dass sich kein Kind um 8 Uhr in der Früh konzentrieren kann. Da sind sich alle einig.

Was machen wir?

Wir schleppen die leblosen Körper in die Schule rein, weiß wie Mauern, Zombies.

Jeder weiß, dass sich niemand 6 Stunden hintereinander konzentrieren kann.

Was machen wir?

Wir zwingen die Kids sechs Stunden in die Stühle, halb gefesselt, halb runterfließend, halb schlafend.

Und alle laufen jeden Tag wie Schafe in die Schule rein: Schüler und Lehrer.

Und die Eltern schauen untätig zu, statt dem Blödsinn ein Ende zu bereiten.

und

~~_____~~ (Adolf Eichmann)

Früher wussten die meisten Linzer, dass der Laden Elektro Eichmann von meinem Vater gegründet und später dann von meinen Brüdern geführt wurde. Noch 1960, als ich entführt und verhaftet worden war, trat meine Familie auf den Plan, um einen guten Verteidiger zu finden. Die Bischofstraße verbindet parallel zur Spittelwiese die Landstraße mit der Herrenstraße. In diesem Geviert waren wir oft unterwegs. Einkaufen, Zuckerl beim Zuckerl-Schwager holen oder zum Greißler. Ich bin an der Spittelwiese immer nur vorbeigegangen. Nie bin ich hineingegangen. Ich kannte die Schule nur von außen.

Ich bin in die Staatsrealschule gegangen, in der Fadingerstraße. Da habe ich auch Ernst Kaltenbrunner kennengelernt. Er hat es im Gegensatz zu mir bis zur Matura geschafft. Ich bin immer durchgefallen, so wie Hitler.

und

~~_____~~ (Micha Shagriv)

Meine Eltern flüchteten, als ich erst ein Jahr alt war. Wir hatten großes Glück. Ich bin in der Bischofstraße als Michael Schwager geboren, - in dem Haus, in dem schon mein Vater und mein Großvater geboren wurden. Ich bin das letzte jüdisch geborene Kind in Linz vor dem Anschluss. Unsere Familie hatte eine Zuckerl-Fabrik und ein Zuckerl-Geschäft. Es war als Zuckerl-Schwager recht bekannt. Einige der Familie sind nach dem Holocaust sogar nach Linz zurück gekehrt. Ich bin in Israel geblieben.

Ich arbeitete lange an meinem Filmprojekt "Bischofstraße 7". Der Film war als sehr persönliche und auch historische Sicht von Linz geplant, unter anderem weil mich die absurde Nachbarschaft meiner Familie mit der Familie von Adolf Eichmann in der Bischofstraße immer wieder zum Denken anregte. Ich habe den Film gemeinsam mit dem ebenfalls aus Linz stammenden israelischen Historiker Shlomo Sand gemacht.

Sechzig Jahre lang war diese Stadt für mich ein zufälliger Geburtsort. Durch die Begegnungen mit Menschen im heutigen Linz und die emotional teilweise sehr aufwühlenden Gespräche, die ich im Laufe dieses Projektes führen konnte, ist sie zu einem integralen Teil meiner Identität und meines Schaffens geworden. Jetzt fließt auch die Donau in mir, wie schon der Jordan und manch anderer Fluss, den ich zuvor überquert habe.

und

(Paulus Angerlehner)

Am Anfang habe ich meine Kinder täglich von der Schule abgeholt. Ich bin von der Harrachstraße 18 raus, über die Dametzstraße zur Landstraße, rechts die Straßenbahn entlang und beim Passage-Kaufhaus links die Spittelwiese rein. Manchmal habe ich auch die Landstraße überquert und bin gleich in die Bischofstraße bis zur Herrenstraße. Rechts dann bis zur Spittelwiese vor. Inzwischen wollen die beiden aber meist alleine gehen oder mit Freunden etwas machen. Als ich so alt wie meine Kinder war, habe ich fast alles von Thomas Bernhard gelesen. Auch seine fünf autobiographischen Erzählungen. Irgendwo nennt er die Schule eine Geistesvernichtungsanstalt. Ich weiß, Bernhard hat auch Wien als Genievernichtungsanstalt bezeichnet. Er ist halt ein Übertreibungskünstler. Aber im Grunde hat er Recht. Denn das Schulsystem hat sich bis heute nicht seinen Ursprüngen aus dem Militär gestellt. Es bräuchte wohl so etwas wie eine Historikerkommission dafür. Das immanent Autoritäre ist das Lächerlichste an der Schule. Titel, Grüßen, Aufstehen usw. Nein, Demokratie kommt in der Schule gar nicht vor. Obwohl sie das Wichtigste ist. Eine demokratische Schule, die mit dem Teilen und Herrschen einmal Schluss macht. Das würde ich mir wünschen.

und

(Geli Raubal)

Bevor ich nach München gegangen bin, bin ich täglich von der Dinghoferstraße die Bürgerstraße links rauf bis zur Landstraße und dann die Tram entlang bis zur Spittelwiese. Oder ich bin in der Bürgerstraße gleich rechts abgebogen in die Schubertstraße bis zum Hessenplatz. Den Hessenpark querend zur Johann-Konrad-Vogel-Straße bis zur Landstraße. Es gab viele Möglichkeiten, zur Spittelwiese zu gelangen. Mit der Frieda konnte ich nie gehen, denn die kam von der Hafestraße 6. Also von einer ganz anderen Richtung. Die ging meist über die Holzstraße zur Lederergasse, weiter zum Pfarrplatz und über den Hauptplatz zur Landstraße und auf die Spittelwiese. Aber wichtiger als der Schulweg am Morgen war mir der Heimweg. Denn da begleitete mich oft der Alfred. Wir machten eine Menge Umwege, dass es länger dauerte, bis ich zu Hause war. Einmal saßen wir im Hessenpark, dann im Schillerpark oder einfach im Garten hinter unserem Haus. Oft half er mir bei den Hausaufgaben. Manchmal gingen wir auch rauf zum Schloss und weiter in den Kürnberger Wald. Ab und zu war auch Frieda dabei. Oft lachten wir über die Lehrer, besonders über Klug und Foppa. Foppa hat immer ausgeschaut wie Andreas Hofer aus einem Defregger-Bild. Später habe ich ihn mit Onkel Adolf bekannt machen können. Es war auf der Klassenfahrt nach München. Ich bin ja in München geblieben und hab mich dort bald erschossen. Deshalb konnte ich nicht verhindern, dass Alfred ins KZ kam. Von 1938 bis 1941 war er in Dachau und Flossenbürg gefangen. Ein Graus.

und

(Richard Tauber)

"Der Tenor Richard Tauber wurde am 16.5.1891 in diesem Haus geboren", steht auf der Tafel am Haus Herrenstraße 11, dem heutigen Hotel "Schwarzer Bär". Die Tafel erinnert an mich. Hier kam ich eigentlich als Richard Denemy zur Welt. Als uneheliches Kind. Meine Mutter war die Soubrette Elisabeth Seyffert, mein Vater der Schauspieler Richard Anton Tauber. Erst 1913 hat mich mein Vater adoptiert. Meine Mama war oft auf Tournee. Deshalb wuchs ich zeitweise bei Pflegeeltern auf. Aber während der Volksschulzeit war der Weg auf die Spittelwiese und von der Spittelwiese eine Konstante. Jeden Morgen trottete ich aus Urfahr über die Brücke zum Hauptplatz, durch die Schmidtorstraße in die Landstraße und endlich zur Spittelwiese 8, stieg die Stufen hinauf zur Volksschule, die Stifterschule genannt wurde, gleich neben dem Gymnasium.

und

(Schulärztin)

Die Öffnung für Mädchen hat 1922 mit Leopoldine Kranich begonnen. Bis 1935 haben jeweils ein bis vier pro Jahr maturiert. Davon ist wohl Angela Raubal im Maturajahrgang 1927 am interessantesten, die Lieblingsnichte Adolf Hitlers. Aber 1935 verwehrte dann der Ständestaat den Mädchen den Schulbesuch. Bis 1948 gab es keine weiblichen Schüler. Schließlich maturierte Herlinde Razinger 1955 als erstes Mädchen nach dem Krieg. Doch bis 1966 blieb der Frauenanteil unter 10%. Dafür wurden zwischen 1940 und 1944 vermehrt Frauen als Lehrerinnen eingesetzt. Eine Ironie der Geschichte ist, dass erst Hitler die Spittelwiese zu einer überwiegend katholischen Schule gemacht hat. Die Nazis schlossen die konfessionellen Schulen. Die Mehrheit der nun heimatlosen Schüler suchte also einen Ersatz. Als humanistisches Gymnasium bot die Spittelwiese eine geeignete Alternative. Inzwischen ist die Schule überwiegend weiblich.

und

(Hermann Foppa)

Ich war bis 1945 Lehrer am Akademischen Gymnasium. Nach 1945 bin ich dem Volksgericht knapp entkommen, weil meine Lehrerkollegen erfolgreich für mich Fürsprache eingelegt hatten. Wie viele andere bin ich von den Amerikanern in Glaserbach interniert worden. Ich bin meiner nationalen Überzeugung aber treu geblieben. Mit Robert Haider war ich lange befreundet. Darum bin ich auch 1950 der Taufpate seines Sohnes Jörg geworden. Mein Traum war der Anschluss von Österreich an das deutsche Reich. Nur deshalb verehrte ich Hitler, weil Hitler der Vollstrecker dieses geschichtlichen Auftrags war. Schon früh - seit 1920 - war ich in der Großdeutschen Volkspartei Österreichs. Ehe diese Partei 1933 verboten wurde, war ich auch ihr Partei-Obmann. Geli Raubal hat uns 1927 in München mit Hitler bekannt gemacht. Damals war er noch nicht der Führer. Jeder sagte Chef zu ihm. Als der Anschluss 1938 tatsächlich kam, trat ich der NSDAP bei und hatte gleich führende Funktionen, bis 1945 sogar als österreichischer Abgeordneter im Berliner Reichstag. Alfred Maleta war mein Lieblingsschüler. (Obwohl mir Erasmus Reichel weltanschaulich viel näher stand.) Das sieht man auch an den Noten. Ein Sehr Gut hatte Maleta nur bei mir. Schon am ersten Abend seiner Entlassung aus dem KZ ist er zu mir gekommen. Es war eine höchst gefährliche Begegnung. Wir sind bis zwei Uhr nachts zusammengesessen. Maleta war da schon 32 Jahre alt, ich knapp sechzig. Die Matura lag schon 13 Jahre zurück. Trotzdem mussten wir wieder über die Geschichte mit den toten Fischen und dem Bier lachen, diesem grotesken Schülerstreich.

und

(Peter Androsch) Philipp Androsch ?

Es war ein Missgeschick, ein Malheur, das mich in die Schule brachte. Es war 1973. Ich war in einem anderen Gymnasium angemeldet. Doch am ersten Schultag stellte sich heraus, daß diese Schule in Urfahr viel zu viele Anmeldungen angenommen hatte. Es gab also einen Haufen überflüssiger Schüler. Für diesen Überfluss wurde kurzfristig ein Ausweg gesucht. Unser Ausweg führte auf die Spittelwiese. Die andern Überflüssigen kamen in anderen Gymnasien unter. Es waren vor allem Kinder aus dem oberen Mühlviertel, Richtung Rohrbach. Vielleicht wollte man diese Landeier in der Stadt nicht. Subkutan meine ich natürlich. Ich bin 1963 geboren und mit zwei Brüdern in Puchenu aufgewachsen. Jeden Tag mußte ich den Zug um 7 Uhr 16 erwischen und dann mit der 3er über die Brücke bis zum Taubenmarkt fahren. Von dort ging ich die Landstraße entlang und dann die Spittelwiese rein. Vorbei an der Buchhandlung Korb und am Schallplatten- und Musikfachgeschäft Bräuer & Weineck. Das war die Konkurrenz zu dem Schallplattenladen meines Vaters in der Landstraße.

und

(Haus Krausberger)

Ich hatte sicher den kürzesten Schulweg von allen. Denn das Lederwarengeschäft meiner Eltern lag wie die Schule auf der Spittelwiese. Wenn ich kurz vor acht zu Hause wegrannte, saß ich um acht in der Klasse. Von Anfang an hat mich Technik fasziniert. Im Mai 1938 maturierte ich. Nur in Turnen hatte ich kein Sehr Gut (!).

Ich habe mich dann gleich völlig allein auf den Weg gemacht. Zuerst bin ich nach Zürich, wo mir die jüdische Gemeinde den Flug nach England bezahlte. Und dort klapperte ich fast jede Universität nach einem freien Platz ab. Es dauerte ewig, bis mich das King's College in Newcastle zum Studium des Maschinenbaus aufnahm. Und als ich endlich studieren konnte, wurde ich als "friendly enemy alien" interniert. Die Zeit der Internierung änderte mein Leben. Hier lernte ich den österreichischen Physiker Hermann Bondi kennen. Er begeisterte mich für Physik und höhere Mathematik.

Ich hatte solche Angst wegen der Luftschlacht um England, dass ich nach Australien flüchtete. Und genau unser Schiff wurde von den Deutschen torpediert! Ich sank ins Wasser. Doch ein Begleitschiff rettete mich.

1942 kam ich zurück nach England und beendete mein Studium in Birmingham. Hier hab ich mich gleich dem Team von Sir Francis Simon angeschlossen, das das Tube-Alloys-Projekt vorantrieb. Das war das Atombombenprogramm der Briten. 1946 ging ich ans Atomforschungszentrum in Harwell. Dort lernte ich auch meine Frau Joan Hanson kennen. Wir bekamen zwei Töchter, Zoë and Sarah. Schon bald bekam meine Frau einen Hirntumor. Als sie daran 1962 starb, habe ich erfahren, was mit meiner Familie in Linz geschehen ist. Meine Mutter wurde euthanasiert, meine Schwester in Auschwitz ermordet, mein Vater aus Dachau befreit und seither verschwunden.

Am 29. September 1970 bin ich überraschend gestorben. Ich weiß nicht, ob mich jemand umgebracht hat. Aber zu dieser Zeit verloren einige Atomphysiker ihr Leben auf ungeklärte Weise.

und

(Peter Palese)

Ich musste nur über den Hauptplatz hüpfen, die Klosterstraße entlang, dann durch das Landhaus schlüpfen und durch die Herrenstraße zum Hintereingang der Schule laufen. Die hintere, halb geheime, eigentlich verbotene Wendeltreppe raufsausen, dann war ich in der Klasse. Ich lief manchmal erst um fünf vor acht von zu Hause weg. Meistens ging es sich aus. In der Schule ging es mir gut. Meist war ich der Klassenbeste. Die wenigen Mädchen, die mit uns in der Schule begonnen haben, haben wir während der acht Jahre verloren. Zur Matura waren wir nur mehr Buben in der Klasse. Meine Eltern betrieben eine Apotheke. Da lag es nahe, Pharmazie und Chemie zu studieren. Bald habe ich mich der Virologie verschrieben. Die betreibe ich noch heute an der Icahn School of Medicine at Mount Sinai in New York. Mein großes Ziel ist eine Universalimpfung gegen Grippe.

und

[redacted] (Johanna Edlinger)

Ich gehe oft am Akademischen Gymnasium vorbei. Ich wohne in der Rudigierstraße. Die ist ja ganz in der Nähe. Immer wenn ich an der Schule vorbei gehe, denke ich an meinen Onkel Hubert. Er war schon vor dem Krieg hier Direktor. Dann wieder nach dem Krieg. 1945 waren von 44 Lehrern am Akademischen Gymnasium 36 neu, nur 8 waren übernommen worden. Die anderen mussten aus dem Dienst ausscheiden. Onkel Hubert hatte bereits im Untergrund während des Nationalsozialismus an neuen Lehrplänen für ein neues Österreich gearbeitet. 1938 war er ja aus dem Schuldienst sofort entlassen und in eine Strafkompagnie gesteckt worden. Ab 1945 leitete er die Entnazifizierung. Hermann Bahr hat einmal gesagt, die Schule sei ein Tummelplatz der Mittelmäßigkeiten. Doch was die Schule in der NS-Zeit geworden ist, brauche ich Ihnen nicht zu sagen: Der Rowdy, zum Ideal erhoben, herrschte in der Gestalt des HJ-Führers! Onkel Hubert hat oft gesagt, dass es Durchgefallene mit schwelenden Neid- und Rachekomplexen waren, die die Schule regierten. Siehe die durchgeflogenen Mittelschüler Hitler und Eigruber, die die Welt und menschliche Kultur in Brand steckten. Zum 400-Jahr-Jubiläum der Schule suchte Onkel Hubert um die Verleihung eines Anstaltstitels an, das war 1952. Das wurde aber vom Ministerium in Wien abgelehnt. Er hatte sich nach dem bedeutendsten Lehrer „Kepler Gymnasium“ oder so etwas Ähnliches vorgestellt. „Akademisches Gymnasium“ hat die Schule schon im 19. Jahrhundert geheißen. Und 1965 wurde dieser alte Titel im Rahmen einer großen Feier wieder verliehen.

und

[redacted] (August Eigruber)

Fast jeden Tag bin ich an der Spittelwiese vorbeigekommen. Allerdings war ich nie drinnen, obwohl Hermann Foppa in der Schule unterrichtete. In der Früh bin ich meist mit dem Fahrer zeitig von unserem Haus Auf der Gugl 3 durch den Bauernberg Park in die Stifterstraße und dann links in die Herrenstraße, an der Spittelwiese vorbei, zum Landhaus gefahren. Da saß ich seit 1938 als Landeshauptmann.

und

[redacted] (Simon Wisenka)

Nachdem ich am 5. Mai 1945 aus dem Konzentrationslager Mauthausen befreit worden bin, habe ich Linz wirklich kennengelernt. Bis 1961 hatte ich zehn Wohn- und Büroadressen: DP Lager Ebelsberg, Landstraße 60, Umlandgasse 22, Gutenbergstraße 4, Adam-Kaltenbrunner-Gang 8, Gutenbergstraße 34, Pacherstraße 3, Raimundstraße 39, Landstraße 15 und Goethestraße 63. Es war ein Wunder, dass ich nach dem Krieg meine Frau Cyla wieder gefunden habe. Bald ist dann unsere Tochter auf die Welt gekommen. Mit 30 anderen "displaced persons" habe ich 1947 das Zentrum für jüdische historische Dokumentation gegründet. Anfang der 60er Jahre sind wir dann nach Wien übersiedelt.

und

[redacted] (Franz Mayerhofer)

Und in den letzten Jahren ist eine eigene Herrschaft des Wahnsinns dazu gekommen. Wie Industrieprodukte werden die Kinder normiert und standardisiert. Einmal habe ich von einer Lehrerin meiner Tochter ein Informationsblatt über die Beurteilungskriterien erhalten. Auf einem A4-Zettel ist sage und schreibe 25 Mal das Wort "Leistung" gestanden. Das ist richtiggehend verhaltensoriginell. Noch dazu, wo die sogenannten "Leistungsträger" ganz sicherlich keine Vorbilder für meine Kinder sein sollen. Im Gegenteil. Leistung, Test, Schularbeit, Standardüberprüfung, Pisa-Studien, Pisa-Test, Zentralmatura sind die Vokabeln des Wahnsinns. Und wenigen fällt auf, daß sich das Wort Standard von der Standarte, vom Feldzeichen des Militärs ableitet. Genau das ist nämlich die Marschrichtung. Seit die Wissenschaft sich der Schule bemächtigt hat, ist die Abrichtung der Kinder noch mehr Programm.

und

[redacted] (Erasmus Reichel)

Ich wurde zum Direktor gerufen und vor die Wahl gestellt, entweder dem "gottesleugnerischen Nationalsozialismus" abzuschwören oder das Gymnasium zu verlassen. Einmütig verließen ich und meine Kameraden Kremsmünster und gingen an die Spittelwiese. Ich hatte gerade von Adolf Hitler dessen Buch "Mein Kampf" und eine Photographie mit einer persönlichen Widmung erhalten. Das spornte mich an. Als 27. SA-Mann trat ich dem einzigen Linzer Sturm bei. Linz war rein marxistisch. Es begann für uns eine Zeit härtesten Dienstes Abend für Abend. Wir überfielen und wurden überfallen. Ich saß auch in Polizeiarrest. Im Gymnasium wurde mein Ruf natürlich immer schlechter. Als mir mein Geschichtsprofessor Foppa, der großdeutscher Abgeordneter war, das Parteiabzeichen vom Rockkragen riss, erging ich mich in den heftigsten Ausdrücken. Also wurde ich aus der Anstalt ausgeschlossen.

Viel später, 1934, in Nacht der langen Messer, ermordete ich eine Reihe von Verrätern. Ich schoß - wenn notwendig - auch aus nächster Nähe in den Kopf. Wir schlugen den sogenannten Röhm-Putsch nieder. Glaubten wir zumindest. Denn dann wurden alle nach und nach umgebracht, möglichst alle, die die SA-Führung umgebracht hatten. Und da war ich ganz oben auf der Liste. Ich wusste, was mir bevorstand, wenn ich blieb. Der nächste Zug brachte mich über die Grenze. Ich beschrieb im Jahr 1937 meine Geschichte und das Massaker ganz genau in der Exilzeitschrift "Dritte Front" in der Tschechoslowakei unter dem Titel "Geständnisse eines Gestapo-Mörders".

1939 schaffte ich es nach Kolumbien. Dort änderte ich meinen Namen in Gerardo Reichel-Dolmatoff. 1941 nahm ich an der ersten ethnologischen Feldstudie teil. Später gründeten meine Frau Alicia Dussán und ich an der Universidad de Cartagena den ersten Lehrstuhl für Anthropologie in Lateinamerika. Und 1963 gründeten wir die Abteilung für Anthropologie an der Universidad de los Andes in Bogotá. Ich wurde überhäuft mit internationalen Auszeichnungen und als Vater der kolumbianischen Anthropologie gefeiert.

und

[redacted] (Katharina Gruber)

Eine Reform des Schulsystems scheitert wohl daran, dass die, die das entscheiden müssten, das verteidigen, was sie kennen. Weil es ja sonst bedeuten würde, dass es bei ihnen nicht gut war und vielleicht auch jetzt nicht so gut ist. Das will kaum jemand, der schließlich überlebt hat, also an den Herausforderungen gewachsen und gut geschliffen erfolgreich im System verhaftet ist.

Aber es gibt auch andere, - viele. Die ohne Stimme. Ohne Bewusstsein darüber, was sie eigentlich gebraucht hätten. Vielleicht gescheitert, vielleicht zurechtgeschliffen.

Wer behauptet, dass die Schule nur ein Ort zum Lernen sein sollte, ist weltfremd. Schule ist ein Ort, an dem man das Miteinander lernen kann, sich selbst erfahren und ein positives Bild für die Gesellschaft entwickeln sollte. In der Schule werden immerhin jene Leute geformt, die unsere Zukunft gestalten!

Ich möchte, dass die Vorstellungskraft, die utopische Kraft des Kindes, der Kern der Schule und damit gesellschaftlicher Verbesserung ist. Das Unmögliche denken, muss die Richtschnur sein.

AKKORDE

Bei Bedarf kann es ab und zu Klänge als Duft und Akzentsetzung geben. Dafür gibt es eine Menge Akkorde, die in allen möglichen Varianten von Klavier, Vibraphon, Melodika oder Orgel gespielt werden können - also angeschlagen, zerlegt, schnell, langsam, leise als zeitweilige Untermalung, laut als Akzent zwischendrin, als Akkordfolge als Zwischenspiel etc. Die Akkorde können auch in verschiedene Oktaven gesetzt oder überhaupt transponiert werden, auch geteilt und geteilt verschoben.

Handwritten musical notation for chords from 1918 to 2020. Each year is represented by a chord symbol on a staff with a treble clef. The bass clef staff below each year shows the chord's structure with notes and accidentals.

Year	Chord Symbol
1918	\flat \circ
1919	\flat \circ
1920	\flat \circ
1921	\circ
1922	\sharp \circ
1923	\circ
1924	\sharp \circ
1925	\circ
1926	\sharp \circ
1927	\circ
1928	\circ
1929	\sharp \circ
1930	\circ
1931	\circ
1932	\circ
1933	\circ
1934	\circ
1935	\circ
1936	\circ
1937	\circ
1938	\sharp \circ
1939	\sharp \circ
1940	\circ
1941	\flat \circ
1942	\flat \circ
1943	\sharp \circ
1944	\flat \circ
1945	\circ
1946	\circ
1947	\circ
1948	\flat \circ
1949	\sharp \circ
1950	\circ
1951	\sharp \circ
1952	\flat \circ
1953	\sharp \circ
1954	\sharp \circ
1955	\circ
1956	\flat \circ
1957	\flat \circ
1958	\flat \circ
1959	\circ
1960	\circ
1961	\circ
1962	\flat \circ
1963	\circ
1964	\flat \circ
1965	\circ
1966	\circ
1967	\flat \circ
1968	\circ
1969	\sharp \circ
1970	\circ
1971	\circ
1972	\circ
1973	\circ
1974	\circ
1975	\circ
1976	\flat \circ
1977	\flat \circ
1978	\circ
1979	\circ
1980	\sharp \circ
1981	\sharp \circ
1982	\sharp \circ
1983	\sharp \circ
1984	\sharp \circ
1985	\sharp \circ
1986	\sharp \circ
1987	\sharp \circ
1988	\flat \circ
1989	\sharp \circ
1990	\sharp \circ
1991	\sharp \circ
1992	\sharp \circ
1993	\sharp \circ
1994	\sharp \circ
1995	\sharp \circ
1996	\sharp \circ
1997	\sharp \circ
1998	\sharp \circ
1999	\flat \circ
2000	\circ
2001	\circ
2002	\circ
2003	\circ
2004	\circ
2005	\circ
2006	\flat \circ
2007	\sharp \circ
2008	\flat \circ
2009	\sharp \circ
2010	\circ
2011	\circ
2012	\circ
2013	\circ
2014	\flat \circ
2015	\circ
2016	\flat \circ
2017	\flat \circ
2018	\circ
2019	\sharp \circ
2020	\flat \circ

Journal vom November 2017

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 1-23. The score includes staves for Flute (FL), Oboe (OB), Clarinet (KL), Trumpet (TR), Violin (VI), and Piano (KL). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with *cresc* (crescendo) in several places. Measure numbers 1, 10, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The piano part (KL) features complex chordal textures and some accidentals like *be* (basso).

[Tempo ad lib]

Ein
Aussagen

Journal der siebten Klasse vom November 2017.

Handwritten musical notation for Violin (VI) and Piano (KL) parts, measures 24 and 25. The VI part has a melodic line with a fermata, and the KL part has a chordal accompaniment. Measure numbers 24 and 25 are written above the staves.

→ attacca

Gesangsstimmen (S1, S2, ME, TE, BA, BB) bleiben immer liegen und verschwinden sobald Luft schwindet. Es ergibt ein Stimmengeflecht. Abfolge der Stimmen sehr flott. Tonhöhe angegeben am Beginn und bei Änderung. Schauspiel-Stimmen recht flott, reagieren auf vorher kommende Stimme. Bitte keine Inkonsequenzen. Die Breite der Spalten ist für die Geschwindigkeit merklich.

	26	27	28	29	30	31	32
S1		(a1) Es ist Mittwoch					
S2			(e2) 1. November				
ME				(gis1) 2017			
TE					(c1) Es ist schulfrei		
BA							
BB							
D1							
D2							
D3							
H1							
H2						Was spielen die Theater?	
H3							Schaf

VI

KL

Angeführt sind klingende Tonhöhen. c1 beim Tenor bedeutet klingend c1!

	33	34	35	36	37	38	39	40	41
S1		Es ist Donnerstag							
S2			2. November						
ME				2017					
TE					Es ist schulfrei				
BA									
BB									
D1									
D2									
D3						Was schreibt die Zeitung?			
H1							Ein schmerzhafter Tag für New York		
H2								Was spielen die Theater?	
H3									Schaf, Hairspray, Antigone, Spätschicht

VI

KL

	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
S1		Es ist Freitag											
S2			3. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						(e) 1. Stunde							
BB							(a) Deutsch						
D1								Wer fehlt?					
D2									Pia Schuster				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Mahrer statt Leitl: Erste Rochade bei der ÖVP		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Hairspray, Gerald Gradwohl Group, Leben des Galilei, Diese Mauer fasst sich selbst zusammen und der Stern hat gesprochen, der Stern hat auch was gesagt

VI

KL

55	56	57	58	59	60	61	62	63
S1	Es ist Samstag							
S2		4. November						
ME			2017					
TE				Es ist schulfrei				
BA								
BB								
D1								
D2								
D3					Was schreibt die Zeitung?			
H1					Willkommen in der Realität: Zuerst muß gespart werden			
H2						Was spielen die Theater?		
H3							Topolina am Mond, Rigoletto, Wunderland!, Das Sparschwein, Diese Mauer fasst sich selbst zusammen und der Stern hat gesprochen, der Stern hat auch was gesagt	

VI

KL

64	65	66	67	68	69	70
S1	Es ist Sonntag					
S2		5. November				
ME			2017			
TE				Es ist schulfrei		
BA						
BB						
D1						
D2						
D3						
H1						
H2					Was spielen die Theater?	
H3						Topolina am Mond, Das Himmlische Leben, Nie wieder Pro Brass, Wunderland!, Geächtet, Diese Mauer fasst sich selbst zusammen und der Stern hat gesprochen, der Stern hat auch was gesagt

VI

KL

VI

VA

VC/KB

71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
S1	Es ist Montag											
S2		(fis2) 6. November										
ME			2017									
TE				Es ist Schule								
BA					(fis) 1. Stunde							
BB					Deutsch, Schularbeit							
D1						Wer fehlt?						
D2							Martin Ou, Jakob Schicho					
D3								Was schreibt die Zeitung?				
H1								Warum erst jetzt?				
H2									Was spielen die Theater?			
H3												Music for a While

VI

KL

VI

VA

VC/KB

84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
S1	Es ist Dienstag											
S2		7. November										
ME			2017									
TE			Es ist Schule									
BA				1. Stunde								
BB					Geographie							
D1						Wer fehlt?						
D2							Civan Sahin					
D3								Was schreibt die Zeitung?				
H1									Förderungen, Gehälter: Wo das Land sparen will			
H2										Was spielen die Theater?		
H3											Rigoletto, Frühlings Erwachen	

VI

KL

VI VA VC, KB

gloss

97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
S1	Es ist Mittwoch											
S2		8. November										
ME			2017									
TE			Es ist Schule									
BA				1. Stunde								
BB					Mathematik							
D1						Wer fehlt?						
D2							Anna-Sophie Brocza, Anna Tomaselli					
D3								Was schreibt die Zeitung?				
H1									Kultur: Sparzwang bringt Stelzer und Luger zusammen			
H2										Was spielen die Theater?		
H3											Unser Planet Erde, Wunderland!	

VI

KL

VI VA VC, KB

gloss

	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122
S1		Es ist Donnerstag											
S2			9. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Mathematik						
D1								Wer fehlt?					
D2									Anna-Sophie Brocza, Anna Tomaselli, Johannes Jerczynski				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Reise auf die Krim: Linzer FP-Chef verärgert Kurz		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Unser Planet Erde, Rigoletto

VI

KL

VI VA VC/KB

	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135
S1		Es ist Freitag											
S2			10. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Deutsch						
D1								Wer fehlt?					
D2									Anna-Sophie Brocza, Johannes Jerczynski, Civan Sahin, Pia Schuster				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Überlebt!		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Schaf, Wer ist's, der an die Türe pumpert?

VI

KL

VI VA VC/KB

	136	137	138	139	140	141	142	143	144
S1		Es ist Samstag							
S2			(e2) 11. November						
ME				2017					
TE					Es ist schulfrei				
BA									
BB									
D1									
D2									
D3						Was schreibt die Zeitung?			
H1							Land der Raucher: Kritik der OECD an Österreich		
H2								Was spielen die Theater?	
H3									Die Frau ohne Schatten, Lange Nacht der Bühnen

VI

KL

VI VA VKB

136 gliss

144

	145		146	147	148	149	150	151
S1		Es ist Sonntag						
S2			12. November					
ME				2017				
TE					Es ist schulfrei			
BA								
BB								
D1								
D2								
D3								
H1								
H2							Was spielen die Theater?	
H3								Sinatrworks 2017, Schaf, Lux Aeterna, Peter Pan oder der Junge, der nicht erwachsen werden wollte, Wunderland!

VI

KL

VI VA VKB

145 gliss

151

	152		153				161	164
S1		Es ist Montag						
S2			13. November					
ME				2017				
TE					Es ist Schule			
BA					1. Stunde			
BB						Deutsch		
D1							Wer fehlt?	
D2								Marlene Bauer, Civan Sahin, Pia Schuster
D3								Was schreibt die Zeitung?
H1								Abu Dhabi hat jetzt seinen Louvre
H2								Was spielen die Theater?
H3								Schaf, Music for a While

VI

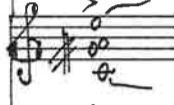
KL

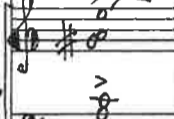
VI VA VKB


152 gliss

164

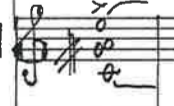
	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177
S1		Es ist Dienstag											
S2			14. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Geographie						
D1								Wer fehlt?					
D2									Fabian Laesser, Civan Sahin				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Oberösterreich exportiert so viele Waren wie noch nie		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Peter Pan, Leben des Galilei


VI 


KL 

VI VA VGKB  165 > gliss 177 _{ba}
177 _{oo}
177 _{ho}

	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
S1		Es ist Mittwoch											
S2			15. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Mathematik Schularbeit						
D1								Wer fehlt?					
D2									Niemand				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Finanzbildung ist blinder Fleck der Österreicher		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Die Frau ohne Schatten, Peter Pan, Wunderland!, Frühlings Erwachen

VI 

KL 

VI VA VGKB  178 > gliss 190 _{ba}
190 _{oo}
190 _{ho}

	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203
S1		Es ist Donnerstag											
S2			(dis1) 16. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						(dis) 1. Stunde							
BB							Mathematik						
D1								Wer fehlt?					
D2									Anja Bimmelmaier				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1										Kampf um das rote Wien: Schieder fordert Ludwig			
H2											Was spielen die Theater?		
H3												Music for a While, Peter Pan, Wer hat Angst vorm bösen Wolf!	

Handwritten musical notation for VI, KL, VA, VC, KB. Includes a *gliss* marking and a double bar line.

	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216
S1		Es ist Freitag											
S2			17. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Deutsch						
D1								Wer fehlt?					
D2									Niemand				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											450.312.500 Dollar für Da-Vinci-Gemälde		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Rigoletto, Forever Young, Peter Pan, Antigone, Parzival Short Cuts

Handwritten musical notation for VI, KL, VA, VC, KB. Includes a *gliss* marking and a double bar line.

	217	218	219	220	221	222	223	224	225
S1		Es ist Samstag							
S2			18. November						
ME				2017					
TE					Es ist schulfrei				
BA									
BB									
D1									
D2									
D3						Was schreibt die Zeitung?			
H1							Kurz und Strache schnüren strenges Sicherheitspaket		
H2								Was spielen die Theater?	
H3									Music for a While, Forever Young, Wunderland!, Das Sparschwein

Handwritten musical notation for the first section, including staves for VI, KL, and VC, VA, KB. The notation includes notes, rests, and a 'gliss' marking. The key signature is one sharp (F#).

	226	227	228	229	230	231	232
S1		Es ist Sonntag					
S2			19. November				
ME				2017			
TE					Es ist schulfrei		
BA							
BB							
D1							
D2							
D3							
H1							
H2						Was spielen die Theater?	
H3							Matinee zur Operette "Eine Nacht in Venedig", Auf Flügel des Gesanges, Wunderland!

Handwritten musical notation for the second section, including staves for VI, KL, and VC, VA, KB. The notation includes notes, rests, and a 'gliss' marking. The key signature is one sharp (F#).

	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245
S1		Es ist Montag											
S2			20. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Deutsch						
D1								Wer fehlt?					
D2									Martin Ou, Marlene Moosbauer, Twinkle Niedo, Michaela Arbeithuber, Civan Sahin, Matts Sandhacker				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Klimagipfel: Konferenz der kleinen Schritte		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Schaf, Music for a While, Zebras, Zombies und Zigarren

Handwritten musical notation for VI, KL, VA, VC, and KB. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings. A 'gliss' marking is present in the VA part. The key signature is one sharp (F#).

	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258
S1		Es ist Dienstag											
S2			(e2) 21. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						(e) 1. Stunde							
BB							Geographie						
D1								Wer fehlt?					
D2									Michaela Arbeithuber				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Nach Aus für "Jamaika": Merkel ist für Neuwahl		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Schaf, Die Frau ohne Schatten, Forever Young, Peter Pan, Frühlings Erwachen

Handwritten musical notation for VI, KL, VA, VC, and KB. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271
S1		Es ist Mittwoch											
S2			(e2) 22. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Mathematik						
D1								Wer fehlt?					
D2									Michaela Arreithuber, Martin Ou, Civan Sahin				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Mindestsicherung: Luger schert aus SP-Linie aus		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Schaf, Die Frau ohne Schatten, Forever Young, Peter Pan, Frühlings Erwachen

Handwritten musical notation for VI, KL, VA, and VKB. Includes a *gliss* marking and a double bar line at the end.

	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284
S1		Es ist Donnerstag											
S2			23. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Mathematik						
D1								Wer fehlt?					
D2									Michaela Arreithuber, Jakob Schicho, Civan Sahin				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Historisches Urteil: Mladic erhielt lebenslänglich		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Schaf, Peter Pan, Poetry Slam

Handwritten musical notation for VI, KL, VA, and VKB. Includes a *gliss* marking and a double bar line at the end.

	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297
S1		Es ist Freitag											
S2			24. November										
ME				2017									
TE				Es ist Schule									
BA					1. Stunde								
BB						Deutsch							
D1							Wer fehlt?						
D2								Michaela Arbeituber, Civan Sahin					
D3									Was schreibt die Zeitung?				
H1										Streit in Bayern torpediert die Regierungsbildung			
H2											Was spielen die Theater?		
H3												Forever Young, Peter Pan, Geächtet	

VI KL VI VA VGKB

	298	299	300	301	302	303	304	305	306
S1		Es ist Samstag							
S2			25. November						
ME				2017					
TE				Es ist schulfrei					
BA									
BB									
D1									
D2									
D3						Was schreibt die Zeitung?			
H1							Kindergärten: ÖVP legt Gebührenmodell vor		
H2								Was spielen die Theater?	
H3									Rigoletto, Forever Young, Wunderland!, Antigone

VI KL VI VA VGKB

	307	308	309	310	311	312	313
S1		Es ist Sonntag					
S2			(fis2) 26. November				
ME				2017			
TE					Es ist schulfrei		
BA							
BB							
D1							
D2							
D3							
H1							
H2						Was spielen die Theater?	
H3							40 Jahre Landesmusikschulwerk, Wunderland!, OÖN-Christkindl-Gala 2017

VI
KL
VI
VA
VC, KP

	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326
S1		Es ist Montag											
S2			27. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						(fis) 1. Stunde							
BB							Deutsch						
D1								Wer fehlt?					
D2									Marvin Kaltenböck				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Eine Gala der Menschlichkeit		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Nichts

VI
KL
VI
VA
VC, KP

	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339
S1		Es ist Dienstag											
S2			28. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Geographie						
D1								Wer fehlt?					
D2									Marvin Kaltenböck				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Kassenfusionen: Zukunft des Linzer UKH offen		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Rigoletto, Forever Young, Geächtet

VI
KL
VI
VA
VC, KB

gliss

	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352
S1		Es ist Mittwoch											
S2			29. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Mathematik						
D1								Wer fehlt?					
D2									Marvin Kaltenböck				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Internet als Sucht: Künftig Auszeiten in den Schulen?		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Flo's Jazz Casino, Parzival Short Cuts

VI
KL
VI
VA
VC, KB

gliss

	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365
S1		Es ist Donnerstag											
S2			30. November										
ME				2017									
TE					Es ist Schule								
BA						1. Stunde							
BB							Mathematik						
D1								Wer fehlt?					
D2									Marvin Kaltenböck				
D3										Was schreibt die Zeitung?			
H1											Vergiftet vor laufender Kamera		
H2												Was spielen die Theater?	
H3													Rigoletto, Forever Young, Peter Pan, Der Menschenfeind - wie Herr Molière zum Mörder wurde

VI
KL
VI
VA
VC, KB

gliss



♩ ≈ 116

Allegro

VI

KL

mf VI

368

371

Der Stotterer

The musical score is written for Violin (VL), Viola (VA), Violoncello (VC), and Kontrabaß (KB). It consists of two systems of staves. The first system has a tempo marking 'Sehr agitato, fast nicht geklaut' and a second section marked 'wie Schläge, fast nicht geklaut, Schläge unregelmäßig, Wk. ad lib'. The second system is marked 'extrem langes Morendo' and includes a 'gliss' marking. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Ein junger Mann löst sich und versucht,
 einen Text zu lesen.
 Er kommt über den ersten Buchstaben nicht hinaus.
 Es ist ganz still.
 Fiebernd.

Der Text, den der junge Mann NICHT LESEN KANN:

Bello Helvetiorum confecto totius fere Galliae legati, principes civitatum, ad Caesarem gratulatum convenerunt: intellegere sese, tametsi pro veteribus Helvetiorum iniuriis populi Romani ab his poenas bello repetisset, tamen eam rem non minus ex usu [terrae] Galliae quam populi Romani accidisse, propterea quod eo consilio florentissimis rebus domos suas Helvetii reliquissent, uti toti Galliae bellum inferrent imperioque potirentur, locumque domicilio ex magna copia deligerent, quem ex omni Gallia oportunissimum ac fructuosissimum iudicassent, reliquasque civitates stipendiarias haberent. Petierunt, uti sibi concilium totius Galliae in diem certam indicere idque Caesaris facere voluntate liceret: sese habere quasdam res, quas ex communi consensu ab eo petere vellent. Ea re permissa diem concilio constituerunt et iure iurando ne quis enuntiaret, nisi quibus communi consilio mandatum esset, inter se sanxerunt.

(Nach Beendigung des Krieges gegen die Helvetier trafen Gesandte ganz Galliens, Oberhäupter der Stämme, bei Caesar ein, um zu gratulieren: sie wüssten, dass sich diese Sache, auch wenn er für die alten Unrechte der Helvetier gegen das römische Volk an diesen mit Krieg Rache genommen habe, dennoch nicht weniger zum Nutzen Galliens als zum Nutzen des römischen Volkes ereignet habe, «und zwar» deswegen, weil die Helvetier ihre Heimat unter blühendsten Verhältnissen verlassen hätten, in der Absicht, ganz Gallien mit Krieg zu überziehen, sich der Oberherrschaft zu bemächtigen, aus der Menge denjenigen Ort, den sie für den bestgeeigneten und fruchtbarsten ganz Galliens gehalten hätten, zum Wohnsitz auszusuchen und die übrigen Stämme steuerpflichtig zu machen. Die Gesandten baten Caesar, an einem bestimmten Tag eine Zusammenkunft ganz Galliens ansagen und diese mit seiner Einwilligung durchführen zu dürfen: sie hätten gewisse Anliegen, um die sie ihn aufgrund eines allgemeinen Beschlusses bitten wollten. Nach Erlaubnis dieser Sache setzten sie einen Tag für die Versammlung fest und setzten untereinander mit einem Schwur unverbrüchlich fest, dass niemand etwas mitteile, außer diejenigen, denen es durch gemeinschaftlichen Beschluss aufgetragen worden sei.)

♩ ≈ 100 (2)

KÜRNBERGER WALD

(alles wie ein Gewebe aus Flageolett) (klingend)

GL ¹ ² ^{3x} ^{4x} ^{4x} ^{BB} ⁵ ⁷ ¹⁰ ¹²

Tief — un-ten liegt das Do- nau- tal von — dich- tem

V1 *pp* (gehrennt)

V2 *pp* (gehrennt)

VA *pp* (gehrennt)

VC *pp*

BB ¹³ ¹⁸ ²² ²⁶

Wald um-be- het, so wie einst fast so wie einst wie die schö- ne Kö- nigs- tochter Kriem- hild und der dunk- le

V1

V2

VA

VC

BB ²⁷ ³² ³⁶ ⁴⁰

Ha- gen, so wan- dem wir im Kürn- ber- ger- wald Da plötz- lich fer- nes Do- nner- gro- llen

V1

V2

VA

VC

BB ⁴⁴ ⁴⁵ ⁵⁰ ⁵³

grau- e Wol- ken- fe- hen, ers- te Tro- pfen Ge- spins- te und an- statt der Ni- be- lun- gen Schwert- ge- klirr

V1

V2

VA

VC

54
BB $\text{♩} = 60$
schneit von fer-ne her der Pfiff der Mühl-Kreis-bahn im Küu-ber ger-wald

V1
V2
VA
VC

66
BB $\text{♩} = 73$
es reg-net & es reg-net & es reg-net & es reg-net & wir re-nnen & wir re-nnen & wir re-nnen & wir re-nnen & es reg-net & es reg-net & es reg-net & es reg-net & wir re-nnen & wir re-nnen & wir

V1
V2
VA
VC

78
BB $\text{♩} = 86$
re-nnen und es reg-net & es reg-net & wir re-nnen! wir zwei wir zwei re-

V1
V2
VA
VC

87
BB $\text{♩} = 94$
gen Re gen wir zwei wir zwei patck-nass patck-nass und dann hal-te ich sie in den Ar-men wir zwei wir

V1
V2
VA
VC

99
 BB zwei Re-gen Re-gen wir zwei wir zwei patck-nass patcknass Sag es, sang es, was — ist mit dir ge-scheh'n?
 V1
 V2
 VA
 VC
 3x 3x 3x

111
 BB Was — ? Es reg-net im Küru-ber-ge-wald Tro-pfen
 V1
 V2
 VA
 VC

127
 BB Re-gen dun-ke-l Ge-li Re-gen im Küru-ber-ge-wald Re-gen dun-ke-l
 V1
 V2
 VA
 VC

147
 BB Küru-ber-ge-wald
 V1
 V2
 VA
 VC

Aufstehen Setzen

(Dieser Text kann als Bravour-Auftritt einer Sprechrolle angelegt werden oder als Wortballett mehrerer Sprechstimmen. Virtuoso. Text kann auch wiederholt oder teilweise wiederholt werden.)

Aufstehen Guten Morgen Setzen' Aufstehen Good Morning Children Good Morning Ma'm Sit Down Please Setzen' Ankommen Aufstehen Ein paar Ein paar nicht Bitte Setzen Guten Tag Setzen' Aufstehen Hallo Wir auch Hallo Setzen' Aufsperrern Reingehen Bitte setzen Hallo Setzen' Eintreten Aufstehen Guten Morgen Guten Morgen Setzen' Reinkommen Guten Tag Aufstehen Guten Tag Setzen' Hinkommen Hallo Türe öffnen Eintreten Reingehen Setzen' Ankommen Aufsperrern Eintreten nichts sagen' Hinkommen Eintreten Guten Tag Platz suchen Setzen' Hinkommen Reingehen Hallo Platz nehmen' In die Klasse gehen Morgen setzen murmeln Setzen Morgen murmeln' Eintreten Begrüßen Good Morning Take a seat Setzen Morning Good Morning Thanks' Reinkommen Taschen abstellen Bonjour Asseyez vous Merci Bonjour Madame Setzen' Reinlaufen Türe zuschlagen Morgen Setzen Aufschrecken Alle Setzen' Hallo Guten Morgen Aufsperrern Zu den Plätzen Grüß Euch Danke Setzen' Rucksack Lehrerpult Setzen danke Setzen beziehungsweise teilweises Setzen' Durch den Gang laufen Hallo Guten Morgen Türe öffnen Plätze suchen Setzen' Aufsperrern Umziehen Hineingehen In einen Kreis setzen Hallo Servus Grüß Euch' Ankommen Aufsperrern Reingehen Hinsetzen' Aufsperrern Grüß Euch Platz nehmen' Reinstürmen Türe schlagen Guten Tag Guten Tag Setzen

Op. 139

Die Kunst des Aufzeigens

[„Ballet“]

(Wh)

FL 2 3 8 7 12

OB 8 7x

KL 8 7x

KF *morendo* (so lange Luft verliert)

HO 7x

TR 7x

PO *morendo* (so lange Luft verliert)

PA *ppp* *cresc* **VI**

KL 15 *tr* (getrennt) *cresc*

FL 13 *ppp* *morendo* So lange Luft verliert s.l.l.v. 17-81 21 27

OB 8x 4x 4x 3x

KL 8x 4x 4x 3x

KF 8x 4x 4x 3x

HO *ppp* *f*

TR *ppp* *f*

PO *ppp* *f*

VI 8 *f* (getrennt)

KL 28 *f*

FL 34 7x *mf* *cresc*

OB 7x *mf* *cresc*

KL 7x *mf* *cresc*

KF *mf* *cresc*

HO *mf* *cresc* *niente*

TR *mf* *cresc* *niente*

PO *mf* *cresc* *niente*

VI *mf* *cresc*

KL 15 *mf* *cresc*

This page of a musical score is divided into three systems, each containing staves for various instruments. The instruments are labeled as follows:

- System 1: FL (Flute), OB (Oboe), KL (Clarinet), KF (Horn), HO (Horn), TR (Trumpet), PO (Trombone), VI (Violin), KL (Cello/Double Bass).
- System 2: FL (Flute), OB (Oboe), KL (Clarinet), KF (Horn), HO (Horn), TR (Trumpet), PO (Trombone), VI (Violin), KL (Cello/Double Bass).
- System 3: FL (Flute), OB (Oboe), KL (Clarinet), KF (Horn), HO (Horn), TR (Trumpet), PO (Trombone), VI (Violin), KL (Cello/Double Bass).

Measure numbers are indicated at the beginning of each system: 42, 46, 54, 58, 62, 75, 82, and 90. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc* are used throughout the score to indicate volume and intensity. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and articulation marks.

94 8

FL *9x* *4x* *4x* *101* *9x* *104*

OB *p*

KL *b₀* *b₀* *b₀* *b₀* *p*

KF *p*

HO *9x* *4x* *4x* *9x*

TR *p*

PO *p*

VI *mf*

KL *mf* *ff* *ff* *Ped* *

attacca

Bernhard Doppler erzählt von Erich Gintner

(Tambam fängt an - bleibt lange - alleine - Tambam hört auf, nachdem Doppler geendet hat.)

Bernhard Doppler erzählt

Im Jahresbericht 1938/39 ist Erich Gintner als neuer Lehrer angeführt - seit 3.1.1939. Vom 19. bis 25.2.1939 - es war Fasching - war er beim Schikurs der 6b in der etwas abgelegenen Stainacherhütte auf der Tauplitzalm. Er wurde von den Schülern "Zick" genannt, er war, heißt es im Bericht der Schüler, immer "mit uns", vermutlich auch am Abend, wenn, wie es im Bericht heißt, "größte Lustigkeit" herrschte, man Punsch trank und im nahen Karl-Holl Haus tanzte.

Es gab fünf Turnlehrer bzw. Turnassistenten im Akademischen Gymnasium 1938/39, die ausschließlich "Leibeserziehung" unterrichteten, drei weitere unterrichteten es als Nebenfach, neben Kunsterziehung, Griechisch oder Mathematik, zwei davon waren zur "Wehrdienstleistung eingerückt", ein weiterer war zum Hochschulinstitut für Leibesübungen beurlaubt worden.

Mein Vater hat den neu eingestellten Zick bei jenem Schikurs kennengelernt. Im Schuljahr 1939/40 war er dann ganz plötzlich verschwunden. Er gehörte einer Widerstandsgruppe an, stellte sich heraus - und ist, so zumindest das Gerücht in der Klasse, hingerichtet worden. Vermutlich stimmte das Gerücht auch.

Tam II ≡ (fast unhörbar, am Rand)

KL (schwabend)

VI (flaut)

KL 14

VI 9

Der stumme Chor

88

TE

BB

BA

Links die Ta-fel (bei Bedarf neu ansingen)

VI

VA

VC

KB

flag

flag

p

12

7

19

24

25

S1

S2

ME

TE

BB

BA

VI

VA

VC

KB

CHOR

OP

BB

BA

Rechts die Ta-fel

an die To-ten

zum Ge-den-ken

flag

p

(Chor "stumm", nur Mundbewegung)

UN-SE-RE TO-TEN

Wrie-regs

We-elt

des ers-ten

(bei Bedarf neu ansingen)

(bei Bedarf neu ansingen)

des zwei-ten

26

29

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

S1

S2

ME

TE

BB

BA

VI

VA

VC

KB

CH

OP

D3

D2

D1

H1

H2

H3

in

Stein

der toten Soldaten

weibelen wir dann die Namen

Und zwei Mal

legen wir die Welt in Schlutt und Asche

Zwei Mal

ppp

ppp

ppp

ppp

(Chor "stumm")

UN-SE-RE TO-TEN

(Alles brachial, plump, es "hatscht")
(Chorstimm, Mündes weit aufgerissen)

44 46 51

CH WO? WO? WO? wo? wo? wo SIND DIE NA-MEN DER AN- DE-REN? VER-TRIE-BENEN? DER AUS-GE- STO-SSE-NEU?

OP

VI

VA

VC

KB

520 56 Wh. ad lib

CH WO? WO? WO? wo? wo? wo? :

OP (cò. d. R.)

VI

VA

VC

KB

Über das Stottern

1
4/4

Holz
KL

solange Luft reicht, während
ausklingen lassen

Der "alte" Herr: Er weiß, dass er wieder drankommt. Immer wieder müssen sie in Deutsch, in Englisch, in Französisch oder in Latein vorlesen. Aus dem Buch vorlesen. Und seit der 1. Klasse bringt er dabei keinen Laut heraus. Höchstens den ersten Buchstaben. Niemand tut etwas. Auch er selbst nicht. Er revoltiert nicht und verweigert nicht.

Holz
KL

solange Luft reicht
ausklingen lassen

Nein, im Gegenteil: acht Jahre lang quält er sich und wird gequält, gedemütigt und blossgestellt. Kein Lehrer sagt etwas, kommt zu ihm oder hilft ihm. Oder spricht wenigstens mit ihm darüber. Niemand, — weder Professorin K, die andere Professorin K, Professor M oder Professor R. Man könnte auch sagen: "Komm, jetzt hören wir auf mit diesem sinnlosen Blödsinn. Schauen wir, was dir hilft." Nein, er kommt wieder dran. Scheitert. Kommt dran und scheitert. Täglich einige Male, fünf Tage die Woche, acht Jahre.

Er hat solche Angst. Er zittert. Sein Kopf glüht. Er möchte sich umbringen vor Scham. Dann wäre er oben bei den Engeln.

Bei den Engeln

♩ 100-112

HO TR PO
TE
OP

[Trompete+] 3

5 8 10 14 16

ICH (ICH) (ICH) HAB SO HAB SO HAB SO

TE
OP

HAB SOL- CHE ANGST ANGST ANGST MEIN MEIN MEIN MEIN KOPF KOPF KOPF KOPF KOPF

TE
OP

34 37 40 46 49 52 55 58 61 64 67

KOPF GLÜHT GLÜHT GLÜHT ICH (ICH) (ICH) ICH ICH MOCH- TE MICH

TE
GS
OP

51 58 63 67 3x 67

UM- BRIN- GEN VON SCHAM SCHAM SCHAM SCHAM SCHAM

TE
GS
OP

70 73 77 83 88

DANN DANN DANN DANN DANN DANN WÄR' ICH WÄR' ICH O- BEN O- BEN BEI

TE
OP

89 99 103 106 109 112 115 118 121 124 127 130 133 136 139 142 145 148 151 154 157 160 163 166 169 172 175 178 181 184 187 190 193 196 199 202 205 208 211 214 217 220 223 226 229 232 235 238 241 244 247 250 253 256 259 262 265 268 271 274 277 280 283 286 289 292 295 298 301 304 307 310 313 316 319 322 325 328 331 334 337 340 343 346 349 352 355 358 361 364 367 370 373 376 379 382 385 388 391 394 397 400 403 406 409 412 415 418 421 424 427 430 433 436 439 442 445 448 451 454 457 460 463 466 469 472 475 478 481 484 487 490 493 496 499 502 505 508 511 514 517 520 523 526 529 532 535 538 541 544 547 550 553 556 559 562 565 568 571 574 577 580 583 586 589 592 595 598 601 604 607 610 613 616 619 622 625 628 631 634 637 640 643 646 649 652 655 658 661 664 667 670 673 676 679 682 685 688 691 694 697 700 703 706 709 712 715 718 721 724 727 730 733 736 739 742 745 748 751 754 757 760 763 766 769 772 775 778 781 784 787 790 793 796 799 802 805 808 811 814 817 820 823 826 829 832 835 838 841 844 847 850 853 856 859 862 865 868 871 874 877 880 883 886 889 892 895 898 901 904 907 910 913 916 919 922 925 928 931 934 937 940 943 946 949 952 955 958 961 964 967 970 973 976 979 982 985 988 991 994 997 1000

DEN BEI DEN BEI DEN EN- GELN E(N) E- E- EN- GELN

TE 109 4x 110 115 122 131

M M M M M M M M M M M M M

OP

TE 132 137 *ritardando* 142 144

M M M M M M M

FL KL FA HO TR PO OP

acc poco a poco

FL OB KL FA HO TR PO OP

152 159 2x 163 2x 170

FL 172 *solange Luft reicht, Atem holen, neu anblasen bis abruptem Abbruch* 173 *56*

OB wie Flöte

KL wie Flöte

FA HO wie Flöte

TR wie Flöte

PO wie Flöte

OP *legen lassen Register wechseln*

Wiederholung ad lib

Senza misura

Lehrstück

[Orgelmusik siehe unten]

(Alle Schauspieler = eine "alte" Dame, ein "alter" Herr, 3 Damen, 4 Herren. Dichte Szene.
Material aus Robert Walsers "Jakob von Gunten", Heinrich Manns "Professor Unrat" und diversen Internet-Foren.
Einzelne Akkorde als Hintergrund und/oder Akzentuierung.)

(Die Reihenfolge der einzelnen Textblöcke kann auch geändert werden.)

Kenntnisse werden uns keine beigebracht.

Es fehlt an Lehrkräften, das heißt die Herrn Lehrer schlafen, oder sie sind tot oder nur scheinot oder sie sind versteinert, gleichviel, jedenfalls hat man gar nichts von ihnen.

An Stelle der Lehrer, die aus irgendwelchen Gründen tatsächlich totähnlich daliegen und schlummern, unterrichtet und beherrscht uns nun eine junge Dame. Wir stehen alle von den Plätzen auf, wenn sie erscheint. Hat die Lehrerin Platz genommen, so dürfen wir uns auch wieder setzen. Sie klopft mit dem Stab dreimal kurz und gebieterisch hintereinander auf die Tischkante, und der Unterricht beginnt.

Ich merke immer mehr, dass ich ein schrecklicher Lehrer bin. In dem Job geht es nur ums Bluffen. Ich kann aber nicht bluffen. Bin kein guter Schauspieler. Man merkt mir an, wenn ich von den Schülern genervt bin. Und schlafe kaum noch, weil die Vorbereitung so viel Zeit kostet. Und jeden Tag werden meine gut vorbereiteten Stunden von den Schülern in Stücke gehauen. Immer, immer stören sie meinen Unterricht. Nie herrscht Ruhe, und nichts hilft.

Irgendwann, wenn man sich nicht mal zur Tafel umdrehen kann, ohne dass hinter dem Rücken das Geschrei losgeht, kann man einfach nicht mehr. Irgendwann, wenn der zehnte Schüler kommt und saudumme Fragen stellt (Darf ich mir was zu trinken kaufen? Darf ich das Fenster aufmachen? Darf ich mich umsetzen? Mein Heft ist leer, soll ich mir ein neues kaufen? Ich habe die Hausaufgabe mit Kugelschreiber gemacht, ist das schlimm? Ich finde das Blatt von letzter Stunde nicht, wo ist es? - alles mitten im Unterricht!!!), wird man nur noch aggressiv.

Dazu die ständigen Streitereien, immer ist es laut, die Schüler nehmen keine Rücksicht aufeinander. Einmal war ich krank. Ich sage in der Klasse: Ich bin erkältet, bitte seid heute nicht so laut. Hätte ich besser nicht machen sollen. An dem Tag haben sie Sprechchöre gebildet, nur um mich zu ärgern. Immer drauf auf den Lehrer! Der ist ja kein Mensch!!!

Ich habe einen sehr aufdringlichen und nervigen Lehrer. Ich hasse ihn einfach, ich mag ihn nicht und konnte ihn nie leiden. Ich bekomme Aggressionen, wenn ich ihn sehe. Ich besuche eine neue Schule. Und ich habe 2 Klassenlehrer. Eine Lehrerin, die ist ok. Aber den anderen Lehrer mag ich nicht. Er ist ein Pädo (Und das jetzt ohne Witz. Am Anfang habe ich mir gedacht: Hm, ist halt ein Lehrer, aber nicht mein Typ.' Doch dann habe ich ihn etwas beobachtet und gemerkt, was für ein Mensch das eigentlich ist. Er ist mein Physik-, Mathe- und zugleich Sportlehrer. Ich habe mich einmal in Sport abgemeldet, damit ich ihn noch besser beobachten kann. Wir haben

immer 2 Stunden Sport. Er hat immer auf die Ärsche geschaut von Mädchen, was mich richtig aufgeregt hat. Wir hatten dann die 4. Stunde, und zwar Mathematik. Ich habe mich oft bei ein paar Rechnungen nicht ausgekannt und habe aufgezeigt, damit er mir helfen kann. Er kam zu mir und streichelte mich am Rücken, am Nacken und kam immer näher zu meinem Gesicht. Daraufhin bin ich ohne zu zögern SOFORT aufgestanden und habe gefragt, was das soll. Die ganze Klasse schaute mich dumm an, doch meine Freunde ahnten, wieso ich geschrien habe. Dieser Lehrer macht mein Leben kaputt. Selbst in Mathe kann ich nicht aufpassen, weil ich ihn nicht leiden kann. Was soll ich tun? Ich glaube, ein paar unter euch wissen, wie es sich anfühlt. (Besonders die Mädchen, falls ihr so einen Lehrer habt) Und nein, ich werde nicht zum Direktor gehen, weil das kein Stück hilft. Denn wer wird mir schon glauben?

Ich sehe mich immer von den Schülern hinterrücks angefeindet, betrogen, gehasst. Sie sind meine Erbfeinde. Ab ins Kabuff. Ich bin wie einer von ihnen, Ich rede wie sie. Ich denke wie sie. Man muss sie hineinlegen, man muss sie vom Ziel der Klasse zurückhalten. Ab ins Kabuff.

Ja, fürwahr. Ich strafe im Ernst. Schule ist Ernst und Wirklichkeit. Trägheit verderblich. Verderblich für die Gesellschaft. Ab ins Kabuff.

Er ist sowas von inkompetent und so ein Arschloch. Ich bin eigentlich ein guter Schüler und hatte die letzten Jahre bei anderen Lehrern immer etwas zwischen 1 und 2, aber seit ich ihn hab, bin ich plötzlich ein Problemfall? Zunächst mal ist seine Art zu unterrichten ein einziger Reinfall, nach 10 Minuten alleine lernen, weiß ich mehr als nach 4 Stunden Unterricht bei ihm. Es wäre produktiver und kostensparender seinen nutzlosen Beamten...sch mit einem Haufen Chemiebücher zu ersetzen. Dann müssten wir weder seinen Anblick noch seinen widerlichen Charakter ertragen und würden weit mehr lernen, als wir es in seinem Unterricht je tun würden. Dazu kommt noch, dass er immer auf die gleichen Schüler geht und sie vor der Klasse demütigt.

Wenn es gut läuft, unterrichte ich 20 Minuten in einer Schulstunde, die restlichen 25 Minuten verbringe ich mit Ermahnen, Erziehen und Beruhigen. Ein Schüler wälzt sich auf dem Boden hin und her. Ein anderer steht auf und bespuckt seine Mitschüler. Ein Junge schreit so laut, dass ich denke, mir platzt das Trommelfell. Ein Schüler fängt an zu singen, ein anderer führt Selbstgespräche. Einer leckt die Wand ab. Irgendwann hatte ich das Gefühl, ich arbeite nicht mehr mit den Schülern, sondern gegen sie.

Welch ein Unterricht. Es ist wenig, und wir wiederholen immer, aber vielleicht steckt ein Geheimnis hinter all den Nichtigkeiten und Lächerlichkeiten.

Ich hasse es, wenn ein Lehrer jemanden drannimmt, obwohl man sich nicht meldet! Man ist ja in der Schule, um zu lernen, und man kann ja beim ersten Mal nicht alles wissen! Deswegen geht man ja auch zur Schule - um zu lernen!!! Außerdem meldet man sich nur, wenn man die Lösung hat, ist ja auch das Zeichen dafür. Die Lehrer finden es wohl witzig, uns leiden zu sehen!

Lächerlich? Uns Knaben ist niemals lächerlich zumute. Unsere Gesichter und unsere Manieren sind sehr ernsthaft. Kraus lacht nie, und wenn es ihn hinreißt, dann nur ganz kurz, und dann ist er zornig, dass er sich zu einem so vorschriftswidrigen Ton hat hinreißen lassen. Die erforderliche Lustigkeit und Lässigkeit fehlt uns. Irre ich mich? Wir reden Dummheiten miteinander, oft auch Ernstes, aber unter Vermeidung großer Worte. Schöne Worte sind viel zu langweilig.

Die Schüler merken natürlich, dass ich überfordert bin. Ich glaube, sie machen das sogar mit Absicht. Ich hasse meinen Beruf. Am liebsten würde ich alles hinschmeißen. Mir graust es vor morgen. Ich hasse das Klassenzimmer. Ich hasse diese dummen, gemeinen, unerzogenen Kinder, die sich daran freuen, mich zu ärgern, mich zu verarschen und mich durch dumme Fragen abzulenken. Ich kann einfach nicht mehr!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Also da gibt es so einen Lehrer, der mich nie drannimmt. Ich könnte auch ein Schild hochhalten mit „Hier bin ich“. Der nimmt mich nie dran. Aber wenn ich mal nicht aufzeige, nimmt er mich dran. Und bei anderen macht er das nicht. Sondern nur bei mir. Und ich habe das Gefühl, dass er denkt, ich wäre dumm oder ich könnte nichts. Der regt mich echt auf.

Ich kenne sie alle. Ich vergesse nichts. Die Stadt ist voll von ehemaligen Schülern. Die Schule endet für mich nicht an der Hofmauer. Sie erstreckt sich über alle Häuser, auf alle Altersklassen ihrer Bewohner. Überall sitzen sie, die ihre Hausaufgaben nicht gemacht haben, die sich nicht vorbereitet hatten, die mich ärgern wollten. Versuchen Sie es nur, von ihnen habe ich schon drei gehabt. Ich hasse ihre ganze Familie. Ab ins Kabuff!

Mein Lehrer macht einen ständig vor der Klasse runter, wenn man was nicht kann. Und auf mich hat er einen besonderen Pick. Er meinte heute, dass ich beim nächsten Test einen Fünfer schreiben würde und ich mich schon darauf freuen könnte, wenn ich das Jahr wiederhole. Tickt es bei dem Typ eigentlich noch? Was soll denn das?

Man hat immer wieder solche Mistlehrer, entweder schaltet man auf Durchzug oder man ist schlagfertig. Aber das Gesülze sollte man sich bloß nicht zu Herzen nehmen.

Dre Texte können durch Orgel-Interaktionen geknüpft, bebaut oder verbunden werden. Um die „Aktualität“ dreier Texte zu betonen, reichen sich alle musikalischen Splitter von den Jahreszahlen 2019 und 2020 ab. Von den beiden Jahreszahlen können die einzelnen Töne in jeder Oktave gespielt werden, auch als Akkorde z. B. sehr hoch. Die Varianten sind eher für Zwischenspiele gedacht - auch in jede Oktave verschieb- und umkehrbar.

The image shows a handwritten musical score on a staff. The first system is divided into three sections: '2019', '2020', and 'Varianten 2019'. The '2019' section has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains notes on the staff with some accidentals. The '2020' section has a treble clef and a key signature of one sharp (F#) and contains notes with accidentals. The 'Varianten 2019' section has a treble clef and a key signature of one sharp (F#) and contains notes with accidentals. The second and third systems are empty staves.

Das Alphabet der Welt

Eventuell sagt jemand die Anekdote: „Das Alphabet der Welt“ ... oder so ähnlich. Es muss nicht den Klavier sein, das den Bordun schlägt, vielmehr macht es der Sänger selbst mit der tiefen Saite (misure irregolare) des Gitarre? ...

1

BA: *acc* *a.t. acc*

KL: *mf* *acc* *a.t. acc*

Klavier stoisch immer gleich (ad lib)

post. ? E) p

BE BE-E-E CE

8

BA: *acc, cresc* *a.t.*

KL: *mf* *acc* *a.t.*

CE-E-E DE DE E EF

16

BA: *flink* *a.t.*

KL: *mf* *a.t.*

GE HA JE

25

BA: *(Falseth?) flott* *a.t.*

KL: *p (summen)* *a.t.*

KA E-EL M M M N N *kräftig*

33

BA: *acc, cresc* *a.t. (fast stimmlos)*

KL: *mf* *a.t. (fast stimmlos)*

O PE QVE RR S

49 *a.t.*

BA: *S* — *T* *V* — *V* — *VAV* — *V* *VAV* — *V* *WE* — *WE* — *UND*

KL:

49 *a.t.*

BA: *X* (*mädch*) *P-SI-LON* *UND* *ZE* — *ZE* — *ET* 53 (*Plot*)

KL:

2 AB&ZU NOCH AL-PHA BE-TA
PP

54 *Falsett, acc-*
a.t.

BA: *GA-MMA DELTA* *UND* *PI* *DA* — *S* *DA* — *S*

KL:

58 *a.t.*

BA: *A* — *ALPHA-BET* *DE* — *ER* *WE* — *WELT* 63

KL:

*

Empty musical staves for piano accompaniment.

Der Große Schlaf

Alles ganz kompakt, wie ein atmender Körper. Immer tieferen Schlaf.
 Bei Bedarf können auch alle mitatmen...
 Singt jemand an? „Der Große Schlaf“

FL 8 **E** EIN AUS **F** E A E 13 A **G** E A E 17 A

KL
 OB
 TR
 FA
 HO
 PO

VIB *arco*

CH A A A A

Kann sein lange dauern bis Ruhe
A einkehrt
 Wh. ad lib Dynamik ad lib
B langsam bildet sich das Schlaf-atmen
 Wechsel zum nächsten Buchstaben könnte ab & zu zu Wechsel der Schlafstellung genutzt werden
C
D

PA *v* *sfz* EIN-ATMEN AUS-ATMEN EIN AUS EIN AUS

VI
 VAB
 VC
 KB

Wiederholungen ad lib

FL 18 E A # E → A → 22 E A E A 26 E A E 29 A

OB
 KL
 FA
 HO
 TR
 PO

VI *pp* *GLSP* *regolare p*

OP

CH

VI *subito pp*
 VAB *subito pp*
 VC *subito pp*
 KB *subito pp*

Wird immer eindringlicher

30 34 37

Fl
Ob
Kl
Fag
Hr
Tr
Po
Gls
Op
Ch
Vi
Va
Vc
Kb

mächtiges
Atmen
wiederholen

EIN-
AVS-
Atmen

8

38

Jemand spricht:

Hypnos kann Götter, Menschen und Tiere in den Schlaf versetzen. Und sein Bruder Thanatos schickt sogar jeden Menschen ohne Vorwarnung in die "ewige" Ruh', also in den Tod! Die beiden sind Söhne der Nyx, der Nacht. Es heißt, daß sie die beiden vaterlos zur Welt brachte. So wie Maria Jesus. Andere sagen, daß der Erebus, die fürchterliche Finsternis, seinen Anteil daran hatte.

Nyx, Hypnos und Thanatos sind immer zusammen. Und wer zu ihnen vordringen möchte, muß durch die große Vergeßlichkeit waten, durch Lethe. Hypnos hat auch meist seine Kinder im Gefolge: Morpheus, Phobetor und Phantasos. Sie sind Gestalt, Schrecken und Fantasie. Angeblich hat Hypnos aber weit mehr Kinder. Man weiß es nicht.

Hypnos hat sogar Zeus schon einmal in den Schlaf versetzt. Das war auf Bitte der Gattin Hera, die ungestört Jagd auf Herakles machen wollte. Als Zeus aufwachte, wurde er rasend vor Wut. Er verfolgte Hypnos, der aber schleunigst zu seiner Mutter Nyx floh. Dort war dann Schluß. Denn mit der Nacht wollte sich selbst Zeus nicht anlegen.

Hypnos erfüllt auch die Bitten von Heroen, also von Helden und Halbgöttern wie Ariadne, Elektra, Medea, Achilles, Herakles oder Theseus. Aber besonders den Menschen ist er immer freundlich zugetan. Darum gilt Hypnos als ruhiger und sanftmütiger Gott, der Menschen in ihrer Not hilft und als Schlaf die Hälfte ihres Lebens besitzt. Die Hälfte ihres Lebens! Kein Witz!

Seine Mutter Nyx trägt ihre beiden Söhne Hypnos und Thanatos - der eine ist weiß, der andere schwarz - oft auf ihren Armen. Selbst jetzt, wo sie groß sind. Insgesamt macht Hypnos' Familie also sechs Personen aus: Mutter Nyx, Bruder Thanatos, die Kinder Morpheus, Phobetor und Phantasos und natürlich Hypnos selbst.

Und alle sechs wohnen in der Schule!

(Elfriede Jelinek weiß das natürlich schon lange. Deshalb sagt sie: In die Schule gehen ist wie in den Tod gehen, ohne diesen zu kennen, aber wer kennt den schon? Vom Tod kann man nachher auch nichts mehr erzählen. Aber auch die Schule kennt man erst, wenn man sie hinter sich hat. Das haben beide wieder gemeinsam, der Tod und die Schule. Man weiß vorher eben nicht, wie und ob es sich ausgeht ...)

Vergleiche Homer, Ilias 14, 230-360

Stop und
Pausenglocke
von nächstem
Bild

VI
VA

Tempo langsam
ppp
Wh. ad lib

Pause

Es klingelt eine richtige Pausenglocke.

Eine „echte“ Schulpause. Kaum klingelt es, springen alle auf, rennen herum, machen ihre eigenen Sachen. Das kann auch durchaus im Zuschauerraum sein oder sonstwo. Wie halt in der Schule ... Aber was machen denn die Schüler in der Pause wirklich? Zur Inspiration für dieses Bild hier einige Aussagen von Schüler*innen DIESE TEXTE SOLLEN NICHT GESPROCHEN WERDEN -

„Lästern ist unser kleines Highlight im Schulalltag“

Angelina Neuwirth (17)

Für Schüler sind die fünf Minuten zwischen den einzelnen Unterrichtsstunden besonders wichtig. Man kann mal eben in sein Brot beißen, sich einen Kaffee zum Aufwachen holen oder mit den Freunden die Neuigkeiten vom Wochenende ausdiskutieren. Vor allem meiner besten Freundin und mir tun diese Pausen gut. Wir tauschen unser Essen aus - Apfel, Gurke, Paprika - und stellen uns taktisch klug im Gang vor dem Klassenzimmer auf, um ja keinen unserer Mitschüler zu verpassen. Das ist unser kleines Highlight im Schulalltag: das Tratschen über das neue Oberteil der einen oder die neue Freundin des anderen, allgemein als Lästern bekannt. Bei uns heißt es aber vielmehr „das Erörtern von Tatsachen“, denn wir sind lediglich aufmerksame Menschen und nehmen aktiv am Leben unserer Mitmenschen teil - auch wenn es uns überhaupt nichts angeht.

„Achtung Flachwitze - bitte nicht lachen“

Maximilian Tkocz (18)

Gibt es etwas Langweiligeres als eine Pause auf dem Schulhof? Essen, reden, rumgammeln. Klingt in der Tat stinklangweilig, aber als Schüler finden wir idiotische Aktivitäten, um uns die Zeit um die Ohren zu schlagen. Deshalb werden wir manchmal sehr kreativ: Kennen Sie gute Flachwitze? Nein? Ich helfe Ihnen, aber bitte nicht grinsen oder gar lachen!

Flachwitze sind eigentlich so unlustig wie Fußpilz, und wer lacht, gibt unweigerlich seine eigene Unreife preis. Und das will doch wirklich keiner! Bereit zum Test? „Wer ist grün, schlau und stellt viele Fragen?“ - „Günther Lauch“. Oder wie finden Sie den hier: „Wie nennt man ein helles Mammut?“ - „Helmut“. Lachtest bestanden? Wenn ja, herzlichen Glückwunsch, Sie können sich in der Gesellschaft sehen lassen! Wenn nein, können Sie sofort in unserer Klasse als Mitschüler einsteigen.

„Ein selbst gemachter Smoothie darf nie fehlen“

Özge Koc (17)

In den Pausen mutiere ich zu einem Multitasking-Talent. Um die wenigen Minuten sinnvoll nutzen zu können, muss es schnell gehen: Mit meinen Freunden rede ich über die neuesten Serien - unsere „Fan-Girltime“, wie wir es nennen. Dabei verlieren wir uns oft zwischen den Welten von Game of Thrones und Supernatural, und uns entgeht die Ankunft des Lehrers. Nebenbei versuche ich zwischen den Redeströmen mein Pausenbrot - oder eher das ganze Menü - zu verdrücken. Mein steter Begleiter, ein selbst gemachter Smoothie, darf nie fehlen. Dafür springe ich am Morgen gern in die Rolle des verrückten Professors mit ganz unterschiedlichen Kreationen, die meinem Labor entspringen. Beiläufig versuchen wir durch das Verschlingen der Schulmaterialien, den Stoff der vergangenen Unterrichtsstunde zu wiederholen - fühlt sich an, als würde sie Jahrzehnte zurückliegen.

„Ich bin froh, wieder frische Luft zu atmen“

Jana Frank (16)

Sobald es zur Pause gongt, springen alle um mich herum auf und rennen auf den Schulhof. Auch ich bin froh, wenn ich nach 45 Minuten endlich etwas anderes einatmen kann als abgestandene Luft. Ich schnappe mir mein Brot oder meinen Apfel und geselle mich zu meinen Freunden. Während wir zusammenstehen, lästern wir über den „Unsinn“ der vergangenen Schulstunde, reden über andere Schüler oder tratschen über Ereignisse der vergangenen Tage. Wenn die Pause vorbei ist, schleppen wir uns zurück ins Klassenzimmer und hauen uns die letzten Stunden um die Ohren. Es bleibt ein Gedanke im Hinterkopf: In 45 Minuten ist wieder Pause!

„Richtig eingeschlafen bin ich noch nie“

Tomas Cabanis (16)

Es klingelt. Jetzt beginnen die zehn Minuten im Schulalltag, die sich wie eine Sekunde anfühlen. „Gib mal Mathe-Hausaufgaben“, „gib mal Essen“, sind nur einige Gesprächsthemen meiner Klasse. Ich höre das gut - ich versuche zu schlafen. Kopf auf den Tisch und Augen zu. Etwas unangenehm, aber passt. Die anderen rennen im Klassenzimmer rum, verstecken ein Mäppchen hinter der Tafel, schießen Selfies. Manchmal esse ich auch etwas. Einen Apfel vom linken Nebensitzer oder einen Müsliriegel vom rechten Nebensitzer. Oder am besten gleich beides, denn nicht ohne Grund ist der Spruch „Essen ist zum Teilen da“ mein liebster. Ich habe jedoch fast nie Essen dabei. Und wenn, dann verstecke ich es im Schulranzen, meine Schuldenliste ist groß. Richtig eingeschlafen bin ich noch nie. Dafür ist meine Klasse viel zu laut. Im Unterricht geht das besser.

„Wer mit wem - das ist unser Hauptthema“

Stefanie Schätzle (16)

Ding, Dong: Es klingelt zur Pause. Andere springen auf, rennen wie Verrückte aus dem Raum, aber uns ist das zu stressig so früh am Morgen. Also erheben wir uns nur langsam von unseren Plätzen und laufen in Richtung Ausgang. „Stopp, ich muss doch noch aufs Klo“, ruft eine von uns. So drehen wir noch mal um und stellen uns in die lange Schlange vor den Mädchentoiletten. Jetzt ist die Pause fast vorbei; uns fällt auf, dass wir eigentlich Hunger haben. Unser letzter Stopp vor dem Pausenhof ist also die Mensa, wo uns wieder eine Menschenmenge erwartet. Auf dem Schulhof können wir uns dann endlich über die neuesten Ereignisse der Woche austauschen. Wer mit wem und wo - das ist unser Hauptthema. Und diese Gespräche sind doch der eigentliche Grund, weshalb wir jeden Tag in die Schule gehen. Oder habe ich da etwas verpasst?

Und die Lehrer?

Es klingelt wieder - attacca fängt TABLEAU VIVANT II an, - alle suchen ihren „richtigen“ Platz.

Tableau Vivant II

Aus Tableau Vivant I werden folgende Abschnitte ineinandergefügt.

S8/T52/4 - S.10/T68/2
S25/T175 - S31/T211/4
S1/T1 - S8/T51/4
S31/T212 - S38/T260/4
S39/T267 - S39/T273/4

Die Herrschaft des Wahnsinns

Chor (inkl. S1, S2, ME, TE, BA, BB) – Sprechchor

D1, D2, D3 = Schauspielerinnen

H1, H2, H3, H4 = Schauspieler

Chor (alle?): Leistungsbeurteilungsverordnung

D1: Paragraph 14

Chor: Beurteilungsstufen
Noten

H1: Berücksichtigter Stand der Gesetzgebung

D1: 10.08.2019

H1: Absatz 1

Chor: Absatz 1

H2: Für die Beurteilung der Leistungen der Schüler bestehen folgende Beurteilungsstufen (Noten):

D1: Sehr gut

Chor: (1),

D1: Gut

Chor: (2),

D1: Befriedigend

Chor: (3),

D1: Genügend

Chor: (4),

D1: Nicht genügend

Chor: (5).

H1: Absatz 2

Chor: Absatz 2

H2: Mit „Sehr gut“ sind Leistungen zu beurteilen, mit denen der Schüler die nach Maßgabe des Lehrplanes gestellten Anforderungen in der Erfassung und in der Anwendung des Lehrstoffes sowie in der Durchführung der Aufgaben in weit über das Wesentliche hinausgehendem Ausmaß erfüllt und, wo dies möglich ist, deutliche Eigenständigkeit beziehungsweise die Fähigkeit zur selbständigen Anwendung seines Wissens und Könnens auf für ihn neuartige Aufgaben zeigt.

H1: Absatz 3

Chor: Absatz 3

D2: Mit „Gut“ sind Leistungen zu beurteilen, mit denen der Schüler die nach Maßgabe des Lehrplanes gestellten Anforderungen in der Erfassung und in der Anwendung des Lehrstoffes sowie in der Durchführung der Aufgaben in über das Wesentliche hinausgehendem Ausmaß erfüllt und, wo dies möglich ist, merkliche Ansätze zur Eigenständigkeit beziehungsweise bei entsprechender Anleitung die Fähigkeit zur Anwendung seines Wissens und Könnens auf für ihn neuartige Aufgaben zeigt.

H1: Absatz 4

Chor: Absatz 4

H3: Mit „Befriedigend“ sind Leistungen zu beurteilen, mit denen der Schüler die nach Maßgabe des Lehrplanes gestellten Anforderungen in der Erfassung und in der Anwendung des Lehrstoffes sowie in der Durchführung der Aufgaben in den wesentlichen Bereichen zur Gänze erfüllt; dabei werden Mängel in der Durchführung durch merkliche Ansätze zur Eigenständigkeit ausgeglichen.

H1: Absatz 5

Chor: Absatz 5

D3: Mit „Genügend“ sind Leistungen zu beurteilen, mit denen der Schüler die nach Maßgabe des Lehrplanes gestellten Anforderungen in der Erfassung und in der Anwendung des Lehrstoffes sowie in der Durchführung der Aufgaben in den wesentlichen Bereichen überwiegend erfüllt.

H1: Absatz 6

Chor: Absatz 6

H4: Mit „Nicht genügend“ sind Leistungen zu beurteilen, mit denen der Schüler nicht einmal alle Erfordernisse für die Beurteilung mit „Genügend“

Chor: Siehe Absatz 5

H4: erfüllt.

Bernhard Doppler erzählt vom Besuch in Amerika

(Ziffern im Text verweisen auf Klavier)

Bernhard Doppler erzählt

1 Bethesda ist eine Siedlung nordwestlich von Washington im US-Bundesstaat Maryland. Hierhin sind wir eingeladen, Peter Androsch und ich: in das Haus von Herrn und Frau Kafka.

Man holt uns mit dem Auto vom Hotel ab. Frau Kafka, 88 Jahre alt, lenkt den Wagen. Herr Kafka, 95, ist mit seiner Arbeit - er ist praktizierender Psychoanalytiker - für heute zu Ende. 2 Der alte Mann ist mit dem Akademischen Gymnasium eng verbunden und hatte auch indirekt mit Adolf Hitler zu tun. Er ist der Neffe des Hausarztes von Hitlers Mutter, Eduard Bloch, den Hitler - obwohl Bloch Jude war - so schätzte, dass er ihn arisieren wollte. Ernst Bloch emigrierte in die USA. 3

John Kafka besuchte zwei Jahre die Spittelwiese. Sein Freund war der Oberstreber Hillbrand. Doch dessen Eltern hatten den Kontakt verboten, sie waren keine Nazis, aber überzeugte Antisemiten, wie John Kafka erzählt.

John S. Kafka ist dort aufgewachsen, wo, wie er sagt, im Herbst 1934 in Österreich die sozialistische Revolution begonnen hatte: beim Linzer Centralkino. 4 Schon 1935, also vor dem Anschluss, nahm ihn sein Onkel aus der Schule. Er schickte ihn nach Frankreich - was er sehr schrecklich fand -, zunächst in ein Internat in Montpellier, dann in eine öffentliche Schule. In Frankreich wurde er zu Jean. Schließlich emigrierte er mit der Familie in die USA, wo aus Jean ein John und aus Siegmund ein S mit Punkt wurde. 5

John Kafka gehört zu den führenden Psychoanalytikern und hatte auch sogleich Kontakt zu den nach Amerika emigrierten Schülern Freuds, Theodor Reik, Kurt Eissler, Erich Fromm usw. Er beschäftigte sich sogar mit dem nationalsozialistischen Zweig der Psychanalytischen Gesellschaft, den es auch gab. 6 Die ausgesprochene „Verrücktheit“ des Holocaust führte zu Kafkas Beschäftigung mit Psychosen und zur Arbeit mit Psychotikern, die ihn auch bekannt machte. (Sein Buch „Jenseits des Realitätsprinzips: Multiple Realitäten in Klinik und Theorie der Psychoanalyse“ gilt als Standardwerk.) 7

Was sich in der Wohnung in Washington, Bethesda, zeigt, ist aber nicht nur das Geschäftsleben der in Linz und Urfahr eingesessenen Familie Kafka, sondern auch ihre Verbindungen zur literarischen Szene Wiens: etwa seines Onkels Rudolf Kafka, der bei seinen Wien-Aufenthalten mit Peter Altenberg die sehr jungen Mädchen teilte. 8

Am Ende des Washingtoner Abends - es wird Whisky gereicht - bestaunen wir im Wohnzimmer das „lebende Bild“ eines großen US-Familienfotos: eine imponierende Gattin, Kinder, Zwillingenkelkinder. 9

Was von den Kafkas aus Linz und Urfahr geblieben ist? John Kafka zeigt uns ein Maßband, ein Werbegeschenk seines Vaters und Onkels: „J. u. S. Kafka: Konservenfabrik“ ist darauf zu lesen.

(Sempre Pedal)



♩ ≈ 80-100 (2)

Seit wir tot sind [Song, Lied, Duett?]

Hr **Po** (mit) *decrecendo* *morendo*
Wir hören das Duett "Seit wir tot sind" von Angela Raubal und Frieda Schaubberger

O (Sprecher)

Tr *Wh. ad lib*

S1 *arco* *mf*
pizz *con sord.*
Ge-li Ge-li Ge-li

S2 *arco* *mf*
Frie-da Frie-da

VC **KB** (8) *su. alle Oktave tiefer oder diviso*

S1 *arco* *mf*
Frie-da Seit ich tot bin, bin ich die to-te Nüch-te Vom Rint-te-gen-ten-plate mit dem Loch in der Lu-

S2 *arco* *mf*
Seit ich tot bin, lie-ge ich am Bal-kon-der Kai-ser-vi-lla nackt und schwach, nackt & schwach

VC **KB** (8) *su. alle Oktave tiefer oder diviso*

VC **KB** (8) *su. alle Oktave tiefer oder diviso*

VC **KB** (8) *su. alle Oktave tiefer oder diviso*

43 46 50 52 53

S1 Seit wir tot sind, sa-hen wir a-lle ster-ben seit wir tot sind, sa-hen wir a-lle, a-lle ster-ben a-lle von fröher u- und heu-te

S2 wie S1

VA

VC
KB

54 59 62 64

S1 Und noch vie-iel mehr und noch vie-le mehr und noch vie-le mehr

S2 wie S1 und noch vie-le mehr Alle aus der Spi-Hei-wie-se

VA

VC
KB

65 67 69 71 72

S1 A-lle aus der Mündi-ner Ka-ma-ri-elle und dem E-mil Mau-ri-ce aus Wes-ter-moor

S2 A-lle aus Bad Isch-l und dein Ma-xi Böhm von der Me-tro-pol-Bar

VA

VC
KB

73 77 81 83

S1 mit sei-nen acht-zig-tau-send Wit-zen Seit ich tot bin, denk ich an die wie-de Zeit schon als Kin-der in der Schul'

S2 mit sei-nen acht-zig-tau-send Wit-zen

VA *morendo*

VC
KB

84 90 91 96

S1 *b'so-Ann* Seit wir

S2 Seit ich tot bin seh'ich den Lehrer Foppa Bier in die Schu-le brin-gen u-und fo-ten Fi-i-isch Fi-isch Seit wir

VAI3

VC KB

98 104 107 und auch Hermann

S1 tot sind sa-hen wir a-lle ster-ben Seit wir tot sind sa-hen wir a-lle a-lle ster-ben. A-lle von frü-her u-und heu-te Robert den

S2 wie S1 sa-hen wir a-lle a-lle ster-ben

VAI3

VC KB

110 113 117 120

S1 Jörg, die nicht auf-hör'n konn-ten, die nicht auf-hör'n konn-ten

S2 die nicht auf-hör'n konn-ten, die nicht auf-hör'n konn-ten Seit ich tot bin,

VAI3

VC KB

121 126 130 Wolf

S1 Seit ich tot bin, bin ich mit Dir und On-kel

S2 seh'ich den ar-men Dok-tor Klug lie-be ich den Al-fred im Re-gen im Kürn-ber-ger Wa-ald

VAI3

VC KB

(redet kräftig werden)

134
S1 raus aus Mün-chen hi-naus
137 hi-nauf nach Bay-ern
140 hi-nauf zum Berg-hof mit Ma-ma und mit Leo & mit Rudolf & mit Putzi
142 & dem

S2
hi-naus in die Na-tur
hi-nauf an die See
mit Ma-ma und mit Leo & mit Rudolf & mit Putzi & dem

VA

VC
KB

(sehr fast)

143
S1 Bed-stein-klä-ner (r) Seit wir tot sind, sa-hen wir a-lle ster-ben. Seit wir tot sind
148
151 Tempo zunehmend ad lib

S2
Bed-stein-klä-ner (r) Seit wir tot sind sa-hen wir a-lle und- noch vie-le

VA

VC
KB

nur KB

(wie ein Wesen)

153
S1 Mi-lli-o-nen mehr
160 Mi-lli-o-nen mehr
165 Seit wir tot sind,
Seit wir tot sind,

S2
Mi-lli-o-nen mehr wie S1 mehr Seit wir tot sind,

VA
(klingend)
pizz pp

KB

167
S1 sind wir tot
168 So lang Luft reicht, morando
sind wir tot

S2
sind wir tot
sind wir tot

(Text kann von einem oder mehreren gesprochen werden)

Von der Maturaklasse 1927 sind naturgemäß alle tot. Kurt Fink ist tot. Gottfried Fosen ist tot. Johann Groll ist tot. Alois Gruber ist tot. Walter Hemmelmayr ist tot. Karl Hölzl ist tot. Franz Huber ist tot. Josef Jilka ist tot. Alfred Klimesch ist tot. Helmut Kühnelt ist tot. Alfred Maleta ist tot. Arnold Pillinger ist tot. Karl Plank ist tot. Angela Raubal ist tot. Frieda Schaubberger ist tot. Wolfgang Schwinner ist tot. Herbert Toscany ist tot. Josef Wagner ist tot. Josef Wallner ist tot (und darüberhinaus sind noch viele Millionen mehr tot).

Die Zerstörung der Welt durch Unterricht

Sehr flott gebautes Wortballett - für Sprechstimmen, für einige, für viele, für alle?

L, L, L, L, L, L, L, L

Le, Le, Le, Le, Le, Le, Le, Le

Lei, Lei, Lei, Lei, Lei, Lei, Lei, Lei

Leis, Leis, Leis, Leis, Leis, Leis, Leis, Leis

Leist, Leist, Leist, Leist, Leist, Leist, Leist, Leist

Leistu, Leistu, Leistu, Leistu, Leistu, Leistu, Leistu, Leistu

Leistun, Leistun, Leistun, Leistun, Leistun, Leistun, Leistun, Leistun

Leistung, Leistung, Leistung, Leistung, Leistung, Leistung, Leistung, Leistung

Zeugnissarie

♩ ≈ 63 Metrum variabel
für Mezzo mit Gitarre

ME ¹ *Wh. ad.*
lib Jah-res- Jah-res- Jah-res- Jah-res- Jah-res- Jah-res- zeug-nis zeug-nis zeug-nis *Wh. a. l.*

GI Dm Dm Dm Dm Em Cm Cm Dm Dm Dm

ME ¹² ¹⁸ *Wh. a. l.*
Schul-jahr Schul-jahr Schul-jahr zwei-ei-tau-send-acht-zehn-neun-zehn-neun-zehn-neun-zehn

GI Dm Dm Dm Em Cm Cm Dm Dm Dm

ME ²² ²³
(16tel oder 8tel oder frei)
Ver-hal-ten in der Schu—ll(e) zu-frie-denstellend Den—entsch ge—

GI Dm Gm

ME ²⁴ ²⁵ ²⁶
mü-gend E—eng-lisch gut La-tein ge-mü-gend und

GI Dm A7sus Bb0

ME ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ *Wh. a. l.* ³¹
Ma-the-ma-tik be-frie-digend Bi-o-lo-gie ein *Gut* Che—

GI Bb0 Eb7 Dm Dm

ME ³² ³³ ³⁴
—mie ge-mü-gend Phy-sik be-frie-digend

GI Dm Gm Dm

ME 35 36
 Ge-schich-te und Ge-o-gra-phi-e ge-nü-gend Mu-sik und Bild-ne-ri-sche &
 GI Dm A7sus

ME 37 39
 Wer-ke-ri-e-hung be-frie-digend Be-we-gung und Sport und Psy-cho-lo-gie und Phi-lo-so-phi-e &
 GI A7sus B0 B0

ME 40
 In-for-ma-tik gut Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res
 GI B0 Eb7 Dm Dm Em Cm Dm Em Dm Cm

ME 50 53 58
 Zeug-nis Zeug-nis (letzt-es Mal s.l.l.r.) Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res Jah-res
 morendo
 GI Dm Dm Dm Dm Cm Dm Em Dm Em Dm

ME 62
 Jah-res Zeug-nis Zeug-nis
 s.l.l.r., morendo
 GI Cm Dm

Zeugnismusik folgt
 kann ineinander übergehen

Empty musical staves.

Zeugnismusik

(kann ab Takt 62 der Zeugnissarie beginnen, ev. nur mit Flöte, Klarinette, Horn)

Wh. ad lib 2

FL 2x 3x 3x 2x 3x 3x 4x cresc f 3x 2x

OB p mf f

KL p mf cresc f

FA p mf cresc f

HO p mf cresc f

TR p mf cresc f

PO p mf cresc f

FL 18 21 24 25 28 29 32 cresc f

OB 36 cresc f

KL cresc f

FA cresc f

HO cresc f

TR cresc f

PO cresc f

FL 33 38 48 3x 3x 4x

OB p f

KL p f

FA p f

HO p f

TR p f

PO 3x 3x 4x 8

OP 3x 3x 4x

sehr tief

Die Schule ist sehr alt

Sprechchor (sehr bestimmt):

Es ist eine alte Schule
Die Schule ist sehr alt
Es gibt sie schon seit langer Zeit
So alt ist sie

Es gibt sie schon seit vielen Jahren
Seit hunderten von Jahren
Sie ist seit Generationen überkommen
So alt ist sie

Sie war seit langer Zeit alt
Sie ist seit langer Zeit alt
Und sie wird lange Zeit alt sein
So alt ist sie

Es ist eine alte Schule
Die Schule ist sehr alt
Es gibt sie schon seit Generationen
So alt ist sie

(Sehr sehr alt)

A *moendo, s.l.L.r.* **B**

TR *sfz*

VI *f*

TE *sehr frei, bestimmt; Bögen, Bindungen ad lib*

DIE - SCHU - LE BE - STEHT SCHON LAN - GE SIE IST ÄL - TER, TRADI - TI - O - NELL ALT - HER -

TE *sehr frei, bestimmt; Bögen, Bindungen ad lib*

S1 *GE - BRACHT ALT HER - GE - BRACHT*

TR *+ moendo, s.l.L.r.*

VI *sfz*

S1 *WOHL - BE - KANNT WOHL - BE - KANNT*

BA *sehr frei, bestimmt; Bögen, Bindungen ad lib*

TR *+ moendo, s.l.L.r.*

VI *f*

BA *(Falz.) s.l.L.r. moendo*

S2 *sehr frei, bestimmt; Bögen, Bindungen ad lib*

TR *+ moendo s.l.L.r.*

VI *f*

BA *sehr frei, bestimmt; Bögen, Bindungen ad lib*

S2 *VER - GAN - GEN - HEIT VER - GAN - GEN - HEIT KLA - SSISCH*

TR *+ moendo s.l.L.r.*

VI *f*

G

BB *sehr frei, bestimmt; Bögen, Bindungen ad lib*

TR *+ moendo s.l.L.r.*

VI *f*

BB *moendo s.l.L.r.*

TR *+ moendo s.l.L.r.*

VI *f*

EHE - MA - LIG EHE - MA - LIG Ü - BER - LIE - FERT Ü - BER - LIE - FERT GE - SCHICHT - LICHT

43 8 47 51 53

Flöte 2b-13

Flöte 1

Klarinetten

Kornett

Horn

Trumpet

Posaune

Pauke

Orgel

54 58 62 64

a.t., poco a poco acc, tutti cresc, großes Gewebe

3/4

Soprano: DIE KIN- DER SIND JU-UNG

Alt: SIND HEU-TE KO-Ö-PE

Mesopran: DIE KIN- DER

Tenor: DIE SCHV-LE SCHON LAN-GE

Bass: IST SEHR ALT UR-TEI-LEN

Klarinette: *cresc*

Viola: *f* *mf* *ped sempre*

Kontrabaß: *f* *mf* *ped sempre*

19 23 28 32

CH ZEIT SO ALT IST SIE DIE SCHULE IST SEHR ALT IST SIE SEIT LANGER ZEIT SEHR LANGER ZEIT SO ALT IST SIE DIE SCHULE

VI Takel 4 Takel 6-9 Takel 4 Takel 6-9

KL

VI Takel 2-4 Takel 6-9 Takel 4 Takel 6-9

VA

VC

KB

108

33 38 42

FL

OB

KL

KF

HO

TR

PA

CH IST SEHR ALT

VI PAU

KL OP

VI

VA

VC

KB

so hoch wie möglich

74 78 84

S1: UND DE-MO- SIND HEV-TE UND WO IST
 S2: KRA-TIE-IE DIE KIN-DER
 ME: RA-TI-ON DIE KIN-DER SIND JU-VNG
 TE: BE-WER-TEN WETT-STREI-ETT DIE SCHU-LE
 BA: BE-NO-TEN TEI-EI-LEN
 BB: UND PRU-FEN LEI-EIS-TUNG UND HERR-SCHEN
 VI:
 KL:
 CH:
 FL:
 OB:
 KL:
 TR:
 FA:
 HO:
 PO:
 VI:
 VA:
 VC:
 KB:
 PAU:
 (w. letzter Takt auch fff)

Ohren lange Zeit

85 94

S1: HO-D-OFF-NUNG SCHU-LE
 S2: DIE ZU-KUNFT? NUNG SCHU-LE
 ME: WO IST DIE NUNG SCHU-LE
 TE: SCHON LAN-GE DIE SCHU-LE
 BA: IST SEHR ALT DIE SCHU-LE
 BB: ES GIBT SIE DIE SCHU-LE
 VI:
 KL:
 CH: DIE SCHU-LE
 FL:
 OB:
 KL:
 TR:
 FA:
 HO:
 PO:
 VI:
 VA:
 VC:
 KB:
 PAU:
 Bläser können ruhig
 neu anblasen

Der Stotterer [Fine]

beendet das Stück. "Es" ist nicht zu überwinden, - kein Wort kommt raus.

Fine

Der unstumme Chor

ca 30"

- 2' -

(Musiklrm - Ein Schau- Licks die Tafel zum Bedenken 5
gen des Spieler an "unser" Taten des 1. Welt
Tantams) Kriegs Eine Schau- Rechts die Tafel zum Bedenken
pielerin an "unser" Taten des 2. Welt
ein anderer Schau- Spieler zwei Mal legen
wir die Welt in
Schutt und Asche
eine andere
Schauspielerin

CH: *Jede jede wählt einen der Töne aus - Wenig Luft am neu auszuatmen Mit Tantam als Einheit*

TA II: *cresc mf*

VI: *flage/flaut? PPP numerisch cresc PP gliss*

VA III: *flage/flaut? PPP PP gliss*

VC: *flage/flaut? PPP numerisch cresc PP gliss*

KB: *flage/flaut? PPP numerisch cresc PP gliss*

den erste Schau Spieler die Namen der toten
Und zwei Mal die erste Schau Spielerin und wo sind die
Schlügen vor dann Namen der anderen?

CH: *[Töne wählen] WO? WO SIND DIE NAMEN DER ANDEREN?*

TA II: *cresc*

VI: *P PP*

VA III: *P PP*

VC: *P PP*

KB: *P PP*

CH: *DER AUSGESTOSSENEN, DER VERTRIEBENEN? WO? → WO? (sehr lang, sehr dübel) immer weit aus singen*

TA II: *mf cresc*

VI: *cresc*

VA III: *cresc*

VC: *cresc*

KB: *mf cresc*

GS

24 (geisterhaft) 24 28 31 34

CH E-RICH OMER A-DOLF FÜRST UND GE-ORG KRENS FE-LIX KU-RREN HANS KRON-BERT GER PAUL HART-MANN UND JOHANN

GS

VI

VA

VC

KB

35 43 51

CH KAF-KA PAUL EISEN-BER-GER *morendo* WER FEHLT? WO SIND DIE AN-DE-REN?

GS

VI

VA

VC

KB

52 *Wh ad lib*

CH : WOZ : *mf*

TA *mf*

VI *mf*

VA *mf*

VC *mf*

KB *mf*

1938

Jemand: 1938

4/4 $\text{♩} = 88$ $\frac{2}{4}$

FL ppp cresc f cresc

OB ppp cresc f cresc

KL ppp cresc f cresc

TR wie TR

H wie HO

TR ppp cresc f cresc

PD ppp cresc f cresc

6x 3x 6x 3x 6x

FL $\#$ cresc

OB $\#$ cresc

KL $\#$ cresc

TR $\#$ cresc

PD $\#$ cresc

1968

Drei Teile A, B, C können wiederholt und kombiniert werden ad lib. (Eine Stimme: Ein Klang des Jahres 1968.)

4/4 ≈ 120

A

B

C

FL
OB
KL
FA
TR
KL
PED

1999

Jemand: Der Klang von 1999

AF: *pp*
EH: *pp*
BK: *pp*
KF: *pp*
HO: *pp*
PA: *pp*

Wiederholungen ad lib,
Töne je nach Vereinbarung
manchmal kurz, manchmal lang,
aber immer alle gleich —
Fermate ganz verschieden lang,
es soll ein unregelmäßiger,
ruckelnder, ja nervöser Eindruck
entstehen.

2019

Jemand: Das ist (eventuell) der Klang des Jahres 2019

1-2' Abbruch 1-2' Abbruch

FL sfz b_2 *dim s.l.r. morendo, Atempause, neu ausblasen, wiederholen bis Abbruch*

OB sfz #_2

KL sfz #_2 *FL, OB, KL, KF wiederholen wie FL ihre einzelnen Töne, dadurch entsteht ein unregelmäßiges Geflecht an Tönen, weil nicht alle gleich lang Luft haben...*

FA sfz #_2 #_2 *dim s.l.r. morendo, Atempause, neu ausblasen wiederholen bis Abbruch*

HO sfz #_2 *wie FA*

TR sfz #_2 *wie FA*

PO sfz b_2 *wie FA*

PA [PAUKE] sfz #_2 #_2 sfz

OP sfz b_2 #_2 #_2 *sehr leise Akkord halten* sfz #_2 #_2 #_2 *sehr leise Akkord halten*